

**Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa
Prova 734 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2019**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

7 Páginas

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Apresente as suas respostas de forma bem estruturada.

GRUPO I

Leia o excerto de *Amor de Perdição*, bem como a contextualização apresentada. Se necessário, consulte as notas.

Contextualização

Simão Botelho, condenado ao degredo, foi intimado a partir para a Índia na primeira embarcação. Reclusa no convento de Monchique por imposição de seu pai, Teresa, gravemente doente, na iminência da morte, recebera na véspera o adeus de Simão e enviara-lhe, como resposta, a trança dos seus cabelos.

Ao anoitecer daquele dia, pediu Teresa os sacramentos, e comungou à grade do coro, onde se foi amparando à sua criada. Parte das horas da noite passou-as sentada ao pé do santuário de sua tia, que toda a noite orou. Algumas vezes pediu que a levassem à janela que se abria para o mar, e não sentia ali a frialdade da viração. Conversava serenamente com as freiras, e despedira-se de todas, uma a uma, indo por seu pé às celas das senhoras entrevadas para lhes dar o beijo da despedida.

Todas cuidavam em reanimá-la, e Teresa sorria, sem responder aos piedosos artifícios com que as boas almas a si mesmas queriam simular esperanças. Ao abrir da manhã, Teresa leu uma a uma as cartas de Simão Botelho. As que tinham sido escritas nas margens do Mondego enterneciam-na a copiosas lágrimas. Eram hinos à felicidade prevista: eram tudo que mais formoso pode dar o coração humano, quando a poesia da paixão dá cor ao pensamento, e uma formosa e inspirativa natureza lhe empresta os seus esmaltes. Então lhe acudiam vivas reminiscências daqueles dias: a sua alegria doida, as suas doces tristezas, esperanças a desvanecerem saudades, os mudos colóquios com a irmã querida de Simão, o céu aromático que se lhe alargava à inspiração sôfrega de vagos desejos, tudo, enfim, que lembra a desgraçados.

Emaçou depois as cartas, e cintou-as com fitas de seda desenlaçadas de raminhos de flores murchas, que Simão, dois anos antes, lhe atirara da sua janela ao quarto dela.

As pétalas das flores soltas quase todas se desfizeram, e Teresa, contemplando-as, disse: «Como a minha vida...» e chorou, beijando os cálices desfolhados das primeiras que recebera.

Deu as cartas a Constança, e encarregou-a de uma ordem, a respeito delas, que logo veremos cumprida.

Depois foi orar, e esteve ajoelhada meia hora, com meio corpo reclinado sobre uma cadeira. Erguendo-se, quase tirada pela violência, aceitou uma xícara de caldo, e murmurou com um sorriso: «Para a viagem...»

Às nove horas da manhã pediu a Constança que a acompanhasse ao mirante, e, sentando-se em ânsias mortais, nunca mais desfitou os olhos da nau, que já estava de verga alta, esperando a leva dos degredados.

Quando viu, a dois a dois, entrarem amarrados, no tombadilho, os condenados, Teresa teve um breve acidente, em que a já froixa claridade dos olhos se lhe apagou, e as mãos convulsas pareciam querer aferrar a luz fugitiva.

Foi então que Simão Botelho a viu.

E ao mesmo tempo atracou à nau um bote, em que vinha a pobre de Viseu chamando Simão. Foi ele ao portaló, e, estendendo o braço à mendiga, recebeu o pacotinho das suas
35 cartas. Reconheceu ele que a primeira não era sua, pela lisura do papel, mas não a abriu.

Ouviu-se a voz de levar âncora, e largar amarras. Simão encostou-se à amurada da nau, com os olhos fitos no mirante.

Viu agitar-se um lenço, e ele respondeu com o seu àquele aceno.

Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*, edição de Anibal Pinto de Castro, Porto, Caixotim, 2006, pp. 284-286.

NOTAS

amurada (linha 36) – parte saliente dos bordos de um navio, que serve de parapeito aos tripulantes.

coro (linha 1) – parte da igreja onde se recitam os ofícios divinos ou se entoam os cânticos religiosos.

de verga alta (linha 27) – preparada para partir.

Emaçou (linha 17) – juntou em maço.

os sacramentos (linha 1) – os últimos sacramentos, ministrados quando alguém está próximo da morte.

portaló (linha 34) – abertura na amurada, por onde se entra e se sai do navio.

tombadilho (linha 29) – parte mais elevada de um navio; convés.

viração (linha 4) – vento brando e fresco que sopra, em geral, do mar para a terra.

1. Caracterize os espaços em que as personagens Teresa e Simão Botelho se movimentam.
2. Explícite o sentido da expressão «Eram hinos à felicidade prevista» (linha 10).
3. Na linha 21, o narrador faz referência a uma «ordem» cujo teor só virá a ser revelado mais tarde.
Apresente dois dos efeitos produzidos por este processo narrativo.
4. Refira o valor simbólico dos acenos trocados entre Teresa e Simão Botelho.

GRUPO II

Leia o poema.

Quem fala de partir, de despedidas...
Quantas vezes parti na minha vida,
me despedi de vez de gente e de lugares
a que voltei para encontrá-los outros...
5 Nem contar posso. E às vezes despedir
foi só pisar com vã melancolia
as ruas de cidades onde não deixava
ninguém que me lembrasse. Às vezes foi
apenas receber por um relance vago
10 a imagem de um recanto ou de uma luz
iluminando nevoentos muros...
Não muitos terão tido a vida inteira
esta febre de andar por vários mundos
buscando ansioso o nada nosso e deles
15 que ao menos nada finge em gente e coisas...
E não terão, portanto, na memória
o tanto haver partido para longe,
para saberem que se parte sempre,
e não se volta nunca. O mesmo amor
20 que fiel aguarda o regressarmos não
é o mesmo já, mesmo se mais ardente
sob os cabelos que lhe são mais brancos.

Londres, 15/3/1973

Jorge de Sena, *Poesia 2*, edição de Jorge Fazenda Lourenço, Lisboa, Guimarães, 2015, pp. 726-727.

1. Refira dois dos traços que caracterizam a figura de viajante representada no poema.
2. Indique o sentido da expressão «vã melancolia» (verso 6).
3. Neste texto, o sujeito poético realça a diferença entre a sua experiência e a experiência de outros.
Justifique esta afirmação, tendo em conta os versos 12 a 19.
4. Explícite dois aspetos do tema do regresso, tal como é tratado neste poema.

GRUPO III

«A mulher tem, na poesia de Camões, uma presença extremamente intensa e marcante, mesmo quando é descrita à distância ou evocada. Pode ser apresentada de modos bastante diversos, em íntima correlação com o estado de espírito do poeta.»

Rita Marnoto, «Petrarquismo em Camões», in *Dicionário de Luís de Camões*, coordenação de Vítor Aguiar e Silva, Alfragide, Caminho, 2011, p. 682.

Tendo em conta a sua experiência de leitura da lírica camoniana, desenvolva as ideias expostas na citação apresentada, fazendo referência a redondilhas e a sonetos do poeta.

Redija um texto de cento e cinquenta a duzentas e oitenta palavras.

Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2019/).
2. Um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até cinco pontos) do texto produzido.

FIM

COTAÇÕES

Grupo	Item				Cotação (em pontos)
	1.	2.	3.	4.	
I	20	20	20	20	80
	20	20	20	20	
II	20	20	20	20	80
	20	20	20	20	
III	Item único				40
TOTAL					200

Prova 734

2.^a Fase

Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa

Prova 734 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2019

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

14 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta restrita

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo e aos aspetos de estruturação do discurso apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo (C) corresponda ao nível 1 de desempenho, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) é a que consta no Quadro 1.

Quadro 1 – Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F em situações específicas

Pontuação atribuída ao parâmetro C	Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F
3 pontos	3 pontos

Sobre esse valor aplicam-se apenas os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no Quadro 2.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a articulação das ideias, através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, e a marcação dos parágrafos inequivocamente necessários.

No âmbito da correção linguística, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída por parâmetros relativos a aspetos de conteúdo (C) e a aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F). Os aspetos de conteúdo estão organizados em dois parâmetros: A – Desenvolvimento do tópico; B – Fundamentação da análise.

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo e aos aspetos de estruturação do discurso encontram-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro.

A classificação com zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

No âmbito da correção linguística, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Fatores de desvalorização

– Correção linguística

As desvalorizações no âmbito da correção linguística apresentadas no Quadro 2 aplicam-se aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

Quadro 2 – Desvalorizações no âmbito da correção linguística

Tipo de ocorrências	Desvalorização (pontos)
<ul style="list-style-type: none">erro inequívoco de pontuaçãoerro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula)erro de morfologiaincumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra	1
<ul style="list-style-type: none">erro de sintaxeimpropriedade lexical	2

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula) é contabilizada como uma única ocorrência.

Se da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, atribui-se zero pontos à correção linguística.

– **Limites de extensão**

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 x 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2019/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I **80 pontos**

1. **20 pontos**

Na resposta, devem ser desenvolvidos os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Caracterização do espaço em que Teresa se movimenta:

- é um convento, com um «coro» (l. 1), o «santuário de sua tia» (ll. 2-3), as «celas» (l. 5), uma «janela» (l. 3) que se abre para o lado do mar e um «mirante» (ll. 26 e 37) do qual se avistam os barcos no porto;
- é um lugar de clausura, de recolhimento e oração.

Caracterização do espaço em que Simão Botelho se movimenta:

- é uma nau fundeada no porto, com um «tombadilho» (l. 29), um «portaló» (l. 34) e uma «amurada» (l. 36) a que Simão se encosta para olhar na direção de Teresa;
- é um espaço carcerário, uma nau-prisão que transporta condenados para o degredo.

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Caracteriza, adequadamente, os dois espaços em que as personagens se movimentam.	12
3	Caracteriza, adequadamente, o espaço em que uma das personagens se movimenta e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, o espaço em que a outra personagem se movimenta.	9
2	Caracteriza, adequadamente, o espaço em que uma das personagens se movimenta. OU Caracteriza, com pequenas imprecisões e/ou omissões, os dois espaços em que as personagens se movimentam.	6
1	Caracteriza, com pequenas imprecisões e/ou omissões, o espaço em que uma das personagens se movimenta.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

- Estruturação do discurso 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pontuais e pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Correção linguística* 4 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. 20 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A expressão «Eram hinos à felicidade prevista» (l. 10):

- caracteriza, metaforicamente, as cartas enviadas por Simão Botelho a Teresa;
- sugere que as cartas simbolizam os sonhos de uma felicidade futura;
- confere às cartas um carácter poético, inspirado pela paixão amorosa.

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explicita o sentido da expressão, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.	12
3	Explicita o sentido da expressão, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.	9
2	Explicita o sentido da expressão, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. OU Explicita o sentido da expressão, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.	6
1	Explicita o sentido da expressão, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos
- Estruturação do discurso 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pontuais e pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Correção linguística* 4 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. 20 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O processo narrativo indicado produz os seguintes efeitos:

- marcar a importância das cartas íntimas dos namorados;
- aumentar a tensão dramática associada às cartas, pelo facto de ser omitido o teor da ordem;
- antecipar o momento em que a ordem é cumprida, quando, mais tarde, o «pacotinho» (l. 34) é entregue a Simão pela «pobre de Viseu» (l. 33).

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Apresenta, adequadamente, dois dos efeitos produzidos pelo processo narrativo indicado.	12
3	Apresenta, adequadamente, um dos efeitos produzidos pelo processo narrativo indicado e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos efeitos.	9
2	Apresenta, adequadamente, um dos efeitos produzidos pelo processo narrativo indicado. OU Apresenta, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos efeitos produzidos pelo processo narrativo indicado.	6
1	Apresenta, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos efeitos produzidos pelo processo narrativo indicado.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

- Estruturação do discurso 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pontuais e pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Correção linguística* 4 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

4. 20 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Os acenos trocados entre Teresa e Simão Botelho têm um valor simbólico:

- porque representam uma comunhão última;
- porque sugerem uma vitória do amor que os une sobre a fatalidade que os separa;
- porque sublinham o momento da despedida.

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Refere o valor simbólico dos acenos trocados entre Teresa e Simão Botelho, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.	12
3	Refere o valor simbólico dos acenos trocados entre Teresa e Simão Botelho, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.	9
2	Refere o valor simbólico dos acenos trocados entre Teresa e Simão Botelho, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. OU Refere o valor simbólico dos acenos trocados entre Teresa e Simão Botelho, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.	6
1	Refere o valor simbólico dos acenos trocados entre Teresa e Simão Botelho, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

- Estruturação do discurso 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pontuais e pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Correção linguística* 4 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

1. **20 pontos**

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A figura de viajante representada no poema:

- sente uma atração irresistível pela descoberta de «vários mundos» (v. 13);
- conhece bem, por experiência própria, o que é partir e regressar;
- considera que o facto de muito viajar marca a sua personalidade.

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Refere, adequadamente, dois dos traços que caracterizam a figura de viajante representada no poema.	12
3	Refere, adequadamente, um dos traços que caracterizam a figura de viajante representada no poema e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos traços.	9
2	Refere, adequadamente, um dos traços que caracterizam a figura de viajante representada no poema. OU Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos traços que caracterizam a figura de viajante representada no poema.	6
1	Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos traços que caracterizam a figura de viajante representada no poema.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos
- Estruturação do discurso 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pontuais e pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Correção linguística* 4 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. 20 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A expressão «vã melancolia» (v. 6) remete para:

- a tristeza absurda de uma despedida em que não se diz adeus a ninguém;
- a inutilidade de se despedir de um lugar a que se é por completo estranho;
- o sentimento de partir de uma cidade onde ninguém lembrará aquele que parte.

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Indica o sentido da expressão, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.	12
3	Indica o sentido da expressão, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.	9
2	Indica o sentido da expressão, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. OU Indica o sentido da expressão, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.	6
1	Indica o sentido da expressão, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

- Estruturação do discurso 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pontuais e pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Correção linguística* 4 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. 20 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O sujeito poético realça a diferença entre a sua experiência e a experiência de outros:

- sugerindo que faz parte de um grupo restrito («Não muitos» – v. 12), com características próprias;
- considerando que quem não integra o grupo restrito a que ele pertence não poderá entender a experiência de «tanto haver partido para longe» (v. 17) e de regressar, pois não o faz com a mesma frequência nem o sente com a mesma intensidade;
- supondo que a sua propensão para a viagem não será partilhada por muitos.

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Justifica a afirmação, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.	12
3	Justifica a afirmação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.	9
2	Justifica a afirmação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. OU Justifica a afirmação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.	6
1	Justifica a afirmação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

- Estruturação do discurso 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pontuais e pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Correção linguística* 4 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

4. 20 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Tal como é tratado neste poema, o tema do regresso convoca os seguintes aspetos:

- o regresso revela toda a mudança que ocorreu durante a ausência;
- o pleno regresso é impossível, pois, ao voltar, o lugar que se deixou encontra-se sempre diferente;
- mesmo os que aguardam fielmente o regresso de quem partiu já não são os mesmos.

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explicita dois aspetos do tema do regresso, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.	12
3	Explicita dois aspetos do tema do regresso, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.	9
2	Explicita um aspeto do tema do regresso, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. OU Explicita dois aspetos do tema do regresso, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.	6
1	Explicita um aspeto do tema do regresso, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

- Estruturação do discurso 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pontuais e pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Correção linguística* 4 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

- Aspectos de conteúdo (C) 24 pontos

Parâmetro A: Desenvolvimento do tópico

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que assegura globalmente os aspetos seguintes: (i) a exposição de uma linha de interpretação coerente; (ii) a mobilização de conhecimentos literários pertinentes; (iii) o recurso a um repertório lexical adequado ao desenvolvimento do tópico.	12
3	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	9
2	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro. OU Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	6
1	Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	3

Nota – A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

Parâmetro B: Fundamentação da análise

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra adequadamente: (i) juízos de leitura fundados numa reflexão crítica sobre a obra; (ii) explicitação de relações pertinentes entre os elementos textuais convocados e a linha de interpretação seguida; (iii) referências a elementos da obra (exemplos, citações ou alusões).	12
3	Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	9
2	Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas os aspetos (i) e (ii) ou apenas os aspetos (i) e (iii) indicados neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	6
1	Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas o aspeto (i) indicado neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas dois dos aspetos indicados neste parâmetro, ainda que com falhas significativas.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 16 pontos

Estruturação do discurso

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual nos aspetos seguintes: (i) apresentação de um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; (ii) marcação correta de parágrafos; (iii) utilização adequada de mecanismos de articulação interfrásica.	8
3	Redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.	6
2	Redige um texto satisfatoriamente organizado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas, nos aspetos indicados neste parâmetro.	4
1	Redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.	2

Correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 8 pontos

COTAÇÕES

Grupo	Item				Cotação (em pontos)
	1.	2.	3.	4.	
I	20	20	20	20	80
II	20	20	20	20	80
III	Item único				40
TOTAL					200

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).