

A PREENCHER PELO ALUNO

Nome completo _____
 Documento de identificação n.º _____
 Assinatura do aluno _____

A PREENCHER PELA ESCOLA

N.º convencional

N.º convencional

Prova Final de Português
Prova 91 | 2.ª Fase | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2018

9.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR

Classificação em percentagem _____ (_____ por cento)
 Correspondente ao nível _____ (_____) Data: ____ / ____ / ____ Código do professor classificador _____
 Observações _____

**A PREENCHER
PELO AGRUPAMENTO**

N.º confidencial da escola

Duração da Prova: 90 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

16 Páginas

Todas as respostas são dadas no enunciado da prova.

Utiliza apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Não é permitido o uso de corretor. Risca aquilo que pretendes que não seja classificado.

Apresenta apenas uma resposta para cada item.

Apresenta as tuas respostas de forma legível.

Ao responder, diferencia corretamente as maiúsculas das minúsculas.

Se o espaço reservado a uma resposta não for suficiente, podes utilizar o espaço que se encontra no final da prova. Neste caso, deves identificar claramente o item a que se refere a tua resposta.

As cotações dos itens encontram-se no final da prova.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

Página em branco

GRUPO I

Para responderes aos itens deste grupo, vais ouvir um excerto informativo sobre o arquivo da Torre do Tombo e os tesouros que encerra.

1. Numera os subtítulos de 1 a 4, de acordo com a ordem pela qual as informações sobre o arquivo da Torre do Tombo são apresentadas no texto.

O primeiro subtítulo já se encontra numerado.

- Diversidade dos visitantes atuais
- Prestação do serviço de certidões
- 1 Instalações ao longo do tempo
- Natureza dos primeiros documentos arquivados

2. Para cada item (2.1. a 2.3.), assinala com **X** a opção que completa cada afirmação, de acordo com o texto.

2.1. Na sequência do terramoto de 1755, o arquivo da Torre do Tombo instalou-se

- A no edifício onde se encontra atualmente.
- B numa das torres do Castelo de São Jorge.
- C no antigo Mosteiro de São Bento.

2.2. O locutor utiliza a palavra «casa» para se referir

- A às instalações da Torre do Tombo no Mosteiro de São Bento.
- B às instalações atuais do arquivo da Torre do Tombo.
- C à torre do Castelo de São Jorge em que o arquivo se instalou.

2.3. Ao longo do texto, o discurso do locutor valoriza sobretudo

- A os diferentes locais onde o arquivo se instalou.
- B o conteúdo dos primeiros documentos do arquivo.
- C o arquivo enquanto testemunho de outras épocas.

GRUPO II

TEXTO A

Lê o texto e as notas.

Durante muito tempo os Portugueses da Idade Média, como os Europeus em geral, hesitaram entre a vontade de seguir além, para ocidente e para sul, e o temor de não regressar mais.

5 A Ásia, com seus mistérios, constituía outra fonte de chamamento. Da Ásia provinham as cobiçadas especiarias, assim como os materiais corantes, o marfim, as pedras preciosas e todo o género de mercadorias requintadas. A geografia medieval punha a Ásia a começar no Nilo, e não no Mar Vermelho, incluindo portanto nela a maior parte da moderna Etiópia. Alargava também o sentido da palavra «Índia», parte da qual englobava o Nordeste da atual África. Havia várias «Índias» e numa delas vivia 10 um grande imperador cristão, governando um vasto território, densamente povoado, imensamente rico e espantosamente poderoso. Era conhecido como o Preste¹ João, visto ser ao mesmo tempo padre e rei. Faziam parte do seu império toda a espécie de monstros, figuras lendárias e paisagens edénicas². Este mito do Preste João revelar-se-ia de enorme importância no esclarecimento dos objetivos da expansão 15 portuguesa e dos modos como se processou.

No século XV, conseguiu-se já informação mais exata acerca do Preste João, que fora identificado como o soberano da Etiópia. O que permanecia objeto de grande controvérsia³ era a maneira de chegar à Etiópia por via de sudoeste ou de ocidente, continuando também a saber-se pouco do efetivo poder e riqueza do Preste João.

20 A maior parte de todo este conhecimento geográfico era transmitido aos Portugueses, não apenas pelas correntes comerciais e políticas que detinham com o resto da Europa, mas também pelos embaixadores, viajantes e peregrinos que regressavam aos seus lares.

A. H. de Oliveira Marques, *História de Portugal*, Vol. I., Lisboa, Editorial Presença, 1997, pp. 229-231 (texto adaptado).

NOTAS

¹ *Preste* – padre, sacerdote.

² *edénicas* – paradisíacas.

³ *controvérsia* – polémica, discussão.

1. Assinala com **X** os três tópicos adequados ao sentido do texto.

- A Decisão dos Portugueses da Idade Média de avançar para ocidente e para sul.
- B Fascínio dos Europeus medievais pela Ásia.
- C Mercadorias que permitiram desvendar os mistérios da Ásia.
- D Carácter fantasioso do reino do Preste João.
- E Importância da obtenção de conhecimento geográfico.

2. Para cada item (2.1. a 2.3.), assinala com **X** a opção que completa cada afirmação, de acordo com o texto.

2.1. Do ponto de vista dos Europeus medievais, o território governado pelo Preste João

- A terminava no rio Nilo.
- B situava-se numa região da Ásia.
- C era um de vários reinos africanos.
- D localizava-se no Mar Vermelho.

2.2. No segundo parágrafo, valorizam-se características do império do Preste João, em particular, através do uso

- A dos adjetivos «grande» e «cristão», que ocorrem em simultâneo.
- B dos advérbios «densamente», «imensamente» e «espantosamente».
- C das formas verbais «Havia» e «vivia», no pretérito imperfeito do indicativo.
- D do nome próprio «Índias» e dos nomes comuns «imperador» e «território».

2.3. No século XV, já era possível

- A associar o Preste João ao rei da Etiópia.
- B decidir a melhor forma de chegar à Etiópia.
- C avaliar a riqueza e o poder do Preste João.
- D estabelecer relações comerciais com a Etiópia.

TEXTO B

Lê o excerto do conto «O Tesouro», de Eça de Queirós, e as notas.

Os três irmãos de Medranhos, Ruy, Guanes e Rostabal, eram então em todo o reino das Astúrias os fidalgos mais famintos e os mais remendados.

Nos Paços de Medranhos, a que o vento da serra levava vidraça e telha, passavam eles as tardes desse inverno engelhados nos seus pelotes de camelão¹, batendo as
5 solas rotas sobre as lajes da cozinha, diante da vasta lareira negra, onde desde muito não estalava lume nem fervia a panela de ferro. Ao escurecer devoravam uma côdea de pão negro, esfregada com alho. Depois, sem candeia, através do pátio, fendendo a neve, iam dormir à estrebaria, para aproveitar o calor das três éguas lazarentas² que, esfaimadas como eles, roíam as traves da manjedoura. E a miséria tornara estes
10 senhores mais bravios que lobos.

Ora, na primavera, por uma silenciosa manhã de domingo, andando todos três na mata de Roquelanes a espiar pegadas de caça e a apanhar tortulhos³ entre os robles⁴, enquanto as três éguas pastavam a relva nova de abril, – os irmãos de Medranhos encontraram, por trás de uma moita de espinheiros, numa cova de rocha, um velho cofre
15 de ferro. Como se o resguardasse uma torre segura, conservava as suas três chaves nas suas três fechaduras. Sobre a tampa, mal decifrável através da ferrugem, corria um dístico em letras árabes. E dentro, até às bordas, estava cheio de dobrões de ouro!

No terror e esplendor da emoção os três senhores ficaram mais lívidos⁵ do que círios⁶. Depois, mergulhando furiosamente as mãos no ouro, estalaram a rir, num riso de
20 tão larga rajada que as folhas tenras dos olmos em roda tremiam... E de novo recuaram, bruscamente se encararam, com os olhos a flamejar, numa desconfiança tão desabrida⁷ que Guanes e Rostabal apalpavam nos cintos os cabos das grandes facas. Então Ruy, que era gordo e ruivo, e o mais avisado, ergueu os braços, como um árbitro, e começou por decidir que o tesouro, ou viesse de Deus ou do Demónio, pertencia aos três, e entre
25 eles se repartiria, rigidamente, pesando-se o ouro em balanças.

Eça de Queirós, «O Tesouro», in *Contos*, Vol. I, edição de Marie-Hélène Piwnik, Lisboa, IN-CM, 2009, pp. 265-266.

NOTAS

¹ *pelotes de camelão* – peças de vestuário feitas com lã ou pelo de cabra.

² *lazarentas* – esfomeadas.

³ *tortulhos* – espécie de cogumelos.

⁴ *robles* – carvalhos.

⁵ *lívidos* – descorados, pálidos.

⁶ *círios* – grandes velas de cera.

⁷ *desabrida* – violenta.

3. Relê as linhas 3 a 7 do texto.

Refere duas informações que contribuem para a caracterização dos três irmãos de Medranhos como «os fidalgos mais famintos» (linha 2) do reino das Astúrias.

4. Assinala com **X todos** os adjetivos que definem o espaço da «mata de Roquelanes» (linha 12), por oposição aos «Paços de Medranhos» (linha 3).

- A exterior
B desolador
C gélido
D verdejante
E convidativo

5. Na mata de Roquelanes, os irmãos de Medranhos descobriram os dobrões de ouro num cofre que se encontrava «por trás de uma moita de espinheiros, numa cova de rocha» (linha 14).

Identifica as duas ações das personagens que conduziram a essa descoberta.

6. Explica por que razão a informação mencionada nas linhas 15 e 16 parece sugerir que o cofre de ferro estava destinado a ser encontrado pelos três irmãos de Medranhos.

7. Associa cada momento do discurso do narrador no último parágrafo (coluna **A**) ao recurso nele utilizado (coluna **B**).

Escreve, em cada quadrado da coluna A, a letra correspondente da coluna B.

COLUNA A	COLUNA B
Caracterização do movimento que Ruy, Guanes e Rostabal fazem ao mexer no tesouro. <input type="checkbox"/>	A – Tripla adjetivação B – Antítese
Descrição do efeito que o riso dos três irmãos provoca na natureza. <input type="checkbox"/>	C – Advérbio de modo D – Anáfora
Caracterização que distingue Ruy dos outros irmãos. <input type="checkbox"/>	E – Hipérbole

8. Assinala com **X** a informação do segundo parágrafo que é confirmada pelas reações das personagens nas linhas 20 a 22.

- A** «engelhadados nos seus pelotes de camelão»
- B** «batendo as solas rotas sobre as lajes da cozinha»
- C** «iam dormir à estrebaria, para aproveitar o calor das três éguas lazarentas que, esfaimadas como eles, roíam as traves da manjedoura»
- D** «a miséria tornara estes senhores mais bravios que lobos»

Responde **apenas** ao item do texto **C1** ou ao item do texto **C2**, de acordo com a obra que estudaste.

TEXTO C1

Lê o excerto do *Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente.

ONZENEIRO [...] Ou da barca oulá ou
havês logo de partir?
ANJO E onde queres tu ir?
ONZENEIRO Eu pera o paraíso vou.
5 ANJO Pois quant'eu mui fora estou
de te levar para lá.
Essa barca que lá está
vai pera quem te enganou.

ONZENEIRO Porquê?
ANJO Porque esse bolsão
10 tomara todo o navio.
ONZENEIRO Juro a Deos que vai vazio.
ANJO Nam já no teu coração.

As Obras de Gil Vicente (dir. José Camões), Vol. II, Lisboa, IN-CM, 2002, p. 534.

9. Escreve um texto breve em que:

- indiques o destino pretendido pelo Onzeneiro;
- expliques o sentido das palavras do Anjo nos versos 5 e 6 e o argumento baseado na referência ao «bolsão» (versos 9-10);
- estabeleças uma relação de semelhança entre o comportamento do Onzeneiro criticado no auto e o comportamento dos três irmãos de Medranhos, logo após a descoberta do tesouro, no **Texto B**.

TEXTO C2

Lê o excerto do *Auto da Índia*, de Gil Vicente, e a nota.

AMA Porém vindes vós mui rico.
MARIDO Se nam fora o capitão
eu trouxera a meu quinhão¹
um milhão vos certifico.
5 Calai-vos que vós vereis
quam louçã haveis de sair.
AMA Agora me quero eu rir
disso que me vós dizeis.

10 Pois que vós vivo viestes
que quero eu de mais riqueza?
Louvada seja a grandeza
de vós senhor que mo trouxestes.

As Obras de Gil Vicente (dir. José Camões), Vol. II, Lisboa, IN-CM, 2002, p. 186.

NOTA

¹ *a meu quinhão* – para mim.

9. Escreve um texto breve em que:

- identifiques os traços de carácter da Ama que as suas falas evidenciam;
- expliques de que modo a fala do Marido revela uma das motivações daqueles que partiam nas viagens dos Descobrimentos;
- estabeleças uma relação de semelhança entre os comportamentos que se pretende criticar neste excerto e o comportamento dos três irmãos de Medranhos, logo após a descoberta do tesouro, no **Texto B**.

GRUPO III

1. Assinala com **X todas** as palavras que têm o mesmo radical.

- A comentário
 B memorização
 C memorial
 D mensalidade
 E comemoração

2. Completa as frases com as formas dos verbos nos tempos e modos indicados entre parênteses.

- a) Nós _____ (*estar* / pretérito perfeito simples do indicativo) juntos no cinema.
 b) Quando eu _____ (*ver* / futuro simples do conjuntivo) o filme, conto-to.
 c) Para nós _____ (*fazer* / infinitivo pessoal) o trabalho, precisamos de ler o conto.
 d) Eles nunca _____ (*conter* / pretérito imperfeito do indicativo) o riso na última cena do filme.
 e) Se ela _____ (*ler* / pretérito imperfeito do conjuntivo) o conto, gostaria certamente da história.

3. Associa cada classe de palavras da coluna **A** a uma palavra ou expressão destacada nas frases da coluna **B**.

Escreve, em cada quadrado da coluna A, a letra correspondente da coluna B.

COLUNA A	COLUNA B
Conjunção subordinativa condicional <input type="checkbox"/>	A – Perguntei se o filme era uma adaptação daquele conto. B – Acabo de ler o conto hoje, se ainda tiver tempo.
Pronome pessoal <input type="checkbox"/>	C – Não vejo outro filme, senão este.
Conjunção subordinativa completiva <input type="checkbox"/>	D – Lê o conto, mesmo se já viste o filme. E – Ele divertiu- se a ler o conto.

4. Para cada item (4.1. a 4.3.), assinala com **X** a opção que completa cada afirmação.

4.1. Na frase «A cena inicial do filme é muito emocionante e aquilo, verdadeiramente, impressionou-me!», os pronomes sublinhados desempenham, respetivamente, as funções de

- A sujeito e complemento direto.
- B complemento direto e sujeito.
- C sujeito e complemento indireto.
- D complemento indireto e sujeito.

4.2. Na frase «Após tantos anos, o filme continua atual.», a palavra sublinhada desempenha a função sintática de

- A complemento direto.
- B modificador.
- C predicativo do sujeito.
- D complemento agente da passiva.

4.3. Na frase «Falar-lhe-ei.», o pronome pode substituir adequadamente a expressão sublinhada em

- A Falarei sobre o realizador desse filme.
- B Falarei do filme estreado esta semana.
- C Falarei todas as línguas usadas no filme.
- D Falarei ao ator principal do filme.

GRUPO IV

«No teatro de marionetas, que são uns bonecos articulados, a bailarina levanta o braço, quando nós lhe puxamos a gaita. O carrinho dá umas voltas, depois de lhe darmos corda. Nós não somos nem fantoches, nem brinquedos [...]»

José Barata-Moura, «Os humanos são capazes de fazer a sua vida ou têm de fazer tudo por causa do seu destino?»
in *Trocado por Miúdos*, Porto, Porto Editora, 2014, p. 23.

Do teu ponto de vista, somos sempre nós os responsáveis pelo que acontece na nossa vida ou estamos também sujeitos às decisões dos outros?

Escreve um texto de opinião bem estruturado, com um mínimo de 160 e um máximo de 260 palavras, em que defendas o teu ponto de vista.

O teu texto deve incluir:

- a apresentação do teu ponto de vista;
- a explicitação de, pelo menos, duas razões que justifiquem o teu ponto de vista;
- uma breve conclusão.

Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (exemplo: /2018/).
2. Relativamente ao desvio dos limites de extensão indicados, há que atender ao seguinte:
 - um desvio dos limites de extensão implica uma desvalorização parcial de até dois pontos;
 - um texto com extensão inferior a 55 palavras é classificado com 0 (zero) pontos.

Utiliza o espaço seguinte se quiseres completar ou emendar alguma resposta. Identifica claramente o item a que estás a responder.

Prova Final de Português

Prova 91 | 2.ª Fase | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2018

9.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

14 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de três pontos na cotação total da prova.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção são classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

As respostas aos itens de seleção que não respeitam a instrução (por exemplo, rodear ou sublinhar a opção selecionada em vez de a assinalar com **X**) são consideradas em igualdade de circunstâncias com aquelas em que a instrução é respeitada, desde que seja possível identificar inequivocamente a resposta dada.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta curta e Completamento

Nos itens de resposta curta e nos itens de completamento, são atribuídas pontuações a respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Se a resposta ao item contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é-lhe atribuída a classificação de zero pontos.

Resposta restrita

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos a cada parâmetro apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível de desempenho mais baixo é classificada com zero pontos.

A classificação com zero pontos no parâmetro dos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos no parâmetro dos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou interpretações constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No parâmetro relativo aos aspetos de correção linguística (F), é considerada a ocorrência de cada um dos erros identificados no Quadro 1.

Quadro 1 – Tipos de erro

- Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial)
- Erro de morfologia
- Erro de sintaxe
- Erro inequívoco de pontuação*
- Improriedade lexical
- Incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra

*** Nota:**

Tendo em conta os contextos previstos no documento curricular em vigor, é de atender ao seguidamente exposto.

Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa uma infração de regras elementares na colocação de vírgula (uso da vírgula entre o sujeito e o predicado e entre o verbo e os seus complementos), ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, travessão e parênteses.

Quanto ao uso de dois pontos, devem ser respeitados os contextos relevantes de introdução do discurso direto, de introdução de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado.

Quanto ao uso da vírgula, devem ser respeitados os contextos seguintes: em enumerações e em coordenações ou para separar o local da data ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase (por exemplo, *Aos miúdos, oferecemos livros. / Contigo, eu não discuto. / Este filme, já viste?*), os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou apostas a essa oração.

Em cada resposta, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo acentuação, translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial), quer o incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra.

Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais, (D) Morfologia, Sintaxe e Pontuação e (E) Ortografia.

No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra.

Uma resposta que se afaste totalmente ou do género/formato textual solicitado ou do tema proposto é classificada com zero pontos em todos os parâmetros.

A indicação de um número mínimo de 160 e de um máximo de 260 palavras, para a elaboração da resposta, significa que os limites explicitados correspondem a requisitos relativos à extensão de texto e devem ser respeitados. O incumprimento desses limites implica a desvalorização parcial ou total da resposta, de acordo com os critérios específicos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2018/).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1. Chave: ④ – ③ – ① – ② 4 pontos

2.1. Chave: (C) 3 pontos

2.2. Chave: (B) 3 pontos

2.3. Chave: (C) 3 pontos

GRUPO II

Texto A

1. 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona apenas as três opções corretas: B; D; E.	4
1	Seleciona apenas duas das opções corretas e nenhuma das outras opções.	2

2.1. Chave: (B) 3 pontos

2.2. Chave: (B) 3 pontos

2.3. Chave: (A) 3 pontos

Texto B

3. 5 pontos

• Aspectos de conteúdo (C) 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<p>Refere, de forma completa, as duas informações solicitadas, mencionando:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o facto de a panela de ferro já não ferver há muito tempo / não se fazer comida há muito tempo; – o facto de os fidalgos devorarem uma côdea de pão (negro) ao escurecer / por dia. <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Na casa dos três irmãos, há muito tempo que não se fazia comida e eles alimentavam-se com uma côdea de pão negro por dia.</i> • <i>Nos Paços de Medranhos, há muito tempo que a panela de ferro não fervia ao lume. Os três irmãos comiam apenas uma côdea de pão ao escurecer.</i> 	3
2	<p>Refere uma das informações solicitadas de forma completa e outra de forma incompleta ou imprecisa.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nos Paços de Medranhos, há muito tempo que a panela de ferro não fervia ao lume. Os irmãos só se alimentavam de pão.</i> • <i>Nos Paços de Medranhos, não se fazia lume e os três irmãos alimentavam-se com uma côdea de pão ao escurecer.</i> 	2
1	<p>Refere apenas uma das informações solicitadas, de forma completa.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere as duas informações solicitadas, mas de forma incompleta ou imprecisa.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nos Paços de Medranhos, há muito tempo que a panela de ferro não fervia ao lume.</i> • <i>Os três irmãos alimentavam-se com uma côdea de pão negro ao escurecer.</i> • <i>Nos Paços de Medranhos, não se fazia lume e os irmãos só se alimentavam de pão.</i> 	1

• Aspectos de correção linguística (F)* 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a oito erros.	1

Nota:

A atribuição de 1 ponto aos aspetos de conteúdo (C) implica que aos aspetos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

4. 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona apenas as três opções corretas: A; D; E.	4
1	Seleciona apenas duas das opções corretas e nenhuma das outras opções.	2

5. 5 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Identifica, de forma completa, as duas ações das personagens que (, por as obrigarem a olhar para baixo,) conduziram à descoberta, referindo: – o facto de andarem a espiar pegadas de caça; – o facto de andarem a apanhar tortulhos/cogumelos. <i>Exemplo:</i> • Os irmãos andavam a espiar pegadas de caça e a apanhar cogumelos.	3
2	Identifica uma das ações das personagens de forma completa e a outra de forma incompleta ou imprecisa. <i>Exemplos:</i> • Os irmãos andavam à caça e a apanhar tortulhos. • Os irmãos andavam à procura de pegadas de caça e à procura de comida no chão.	2
1	Identifica apenas uma das ações das personagens, de forma completa. OU Identifica as duas ações das personagens, mas de forma incompleta ou imprecisa. <i>Exemplos:</i> • Os irmãos andavam a apanhar cogumelos. • Os irmãos andavam à caça e à procura de comida no chão.	1

- Aspectos de correção linguística (F)* 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a oito erros.	1

Nota:

A atribuição de 1 ponto aos aspectos de conteúdo (C) implica que aos aspectos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

6. 5 pontos

• Aspectos de conteúdo (C) 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<p>Explica, de forma completa, por que razão a informação mencionada parece sugerir que o cofre de ferro estava destinado a ser encontrado pelos três irmãos de Medranhos, estabelecendo explicitamente uma relação entre:</p> <ul style="list-style-type: none">– o facto de o cofre ter três fechaduras;– o facto de cada fechadura ter uma chave;– o facto de cada chave poder destinar-se a cada um dos irmãos. <p><i>Exemplos:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Como o cofre tinha três chaves nas suas três fechaduras, parecia que cada uma dessas chaves se destinava a um dos irmãos.• Cada um dos irmãos parecia estar destinado a ficar com uma das chaves para abrir uma das três fechaduras.	3
2	<p>Explica, de forma incompleta ou com imprecisões, por que razão a informação mencionada parece sugerir que o cofre de ferro estava destinado a ser encontrado pelos três irmãos de Medranhos, não explicitando cabalmente a relação entre os três elementos em causa.</p> <p><i>Exemplos:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Os irmãos encontraram um cofre com três chaves nas suas três fechaduras.• Cada uma das três fechaduras parecia estar à espera de ser aberta por um dos irmãos.	2
1	<p>Refere elementos relevantes para a descrição do cofre (as fechaduras e/ou as chaves), mas não estabelece a relação com o facto de os irmãos de Medranhos serem três.</p> <p><i>Exemplos:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• O cofre tinha três chaves.• Os irmãos de Medranhos descobriram um cofre com três chaves.• Havia três fechaduras com três chaves no cofre.	1

• Aspectos de correção linguística (F)* 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a oito erros.	1

Nota:

A atribuição de 1 ponto aos aspectos de conteúdo (C) implica que aos aspectos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

7. Chave: C – E – A 3 pontos

8. Chave: (D) 3 pontos

* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

Texto C1

9. 6 pontos

• Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<p>Aborda adequadamente os três tópicos solicitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> – indica o destino pretendido pelo Onzeneiro; – explica o sentido das palavras do Anjo nos versos 5 e 6 e o seu argumento baseado na referência ao «bolsão»; – estabelece uma relação de semelhança entre o comportamento do Onzeneiro criticado no auto e o comportamento dos três irmãos de Medranhos no Texto B. <p><i>Exemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Onzeneiro pretende ir para o Paraíso, mas o Anjo recusa-se a levá-lo na sua barca. O Anjo argumenta que o bolsão ocuparia toda a barca da Glória, o que significa que o pecado do Onzeneiro, o apego ao dinheiro, é demasiado grave. Também no texto B, é a descoberta do dinheiro que torna os irmãos tão gananciosos que quase se atacam uns aos outros.</i> 	4
2	<p>Aborda adequadamente dois dos tópicos solicitados.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Aborda os três tópicos solicitados, mas com algumas imprecisões.</p>	3
1	<p>Aborda adequadamente um dos tópicos solicitados.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Aborda dois dos tópicos solicitados, mas com algumas imprecisões.</p>	2

• Aspetos de correção linguística (F)* 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	<p>Produz um discurso que evidencia estruturação textual adequada e globalmente correta, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.</p>	2
1	<p>Produz um discurso que evidencia estruturação textual adequada, mas parcialmente correta, com ocorrência de quatro a oito erros.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Produz um discurso que não evidencia estruturação textual adequada (por exemplo, informação apresentada meramente em esquemas ou por tópicos), mas globalmente correta, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.</p>	1

* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

Texto C2

9. 6 pontos

• Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<p>Aborda adequadamente os três tópicos solicitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> – identifica os traços de carácter da Ama que as suas falas evidenciam; – explica de que modo a fala do Marido revela uma das motivações daqueles que partiam nas viagens dos Descobrimientos; – estabelece uma relação de semelhança entre os comportamentos que se pretende criticar neste excerto e o comportamento dos três irmãos de Medranhos no Texto B. <p><i>Exemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Ama é interesseira e hipócrita, porque refere primeiro a riqueza que o marido teria obtido com a viagem e só depois lhe diz que a maior riqueza é ele ter regressado vivo. Por sua vez, o Marido informa-a da injustiça na distribuição da riqueza obtida com a viagem (, em consequência da atitude gananciosa do capitão), o que indica que o enriquecimento tinha sido uma motivação da partida para a Índia.</i> <p><i>Podemos estabelecer uma relação de semelhança entre o assunto da conversa entre marido e mulher após tanto tempo de separação – a riqueza – e o deslumbramento pelo tesouro achado pelos irmãos de Medranhos.</i></p>	4
2	<p>Aborda adequadamente dois dos tópicos solicitados.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Aborda os três tópicos solicitados, mas com algumas imprecisões.</p>	3
1	<p>Aborda adequadamente um dos tópicos solicitados.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Aborda dois dos tópicos solicitados, mas com algumas imprecisões.</p>	2

• Aspetos de correção linguística (F)* 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	<p>Produz um discurso que evidencia estruturação textual adequada e globalmente correta, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.</p>	2
1	<p>Produz um discurso que evidencia estruturação textual adequada, mas parcialmente correta, com ocorrência de quatro a oito erros.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Produz um discurso que não evidencia estruturação textual adequada (por exemplo, informação apresentada meramente em esquemas ou por tópicos), mas globalmente correta, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.</p>	1

* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

GRUPO III

1. 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona apenas as três opções corretas: B; C; E .	3
1	Seleciona apenas duas das opções corretas e nenhuma das outras opções.	2

2. 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Completa quatro ou cinco espaços com as formas verbais corretas: a) <i>estivemos</i> ; b) <i>vir</i> ; c) <i>fazermos</i> ; d) <i>continham</i> ; e) <i>lesse</i> .	3
2	Completa dois ou três espaços com as formas verbais corretas.	2
1	Completa um ou dois espaços com as formas verbais corretas.	1

3. Chave: B – E – A 3 pontos

4.1. Chave: (A) 3 pontos

4.2. Chave: (C) 3 pontos

4.3. Chave: (D) 3 pontos

GRUPO IV

A um texto que se afaste totalmente **ou** do género/formato textual **ou** do tema solicitados no item, deve atribuir-se a classificação de 0 pontos (zero pontos) em todos os parâmetros.

Se o texto não respeitar a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte:

Níveis	Descrição	Desvalorização (pontos)
2	Escreve um texto de 136 a 159 ou de 261 a 284 palavras.	1
1	Escreve um texto de 55 a 135 palavras ou com mais de 284 palavras.	2

Se a extensão do texto for inferior a 55 palavras, deve atribuir-se a classificação de 0 pontos (zero pontos) em todos os parâmetros.

Parâmetro A: Género/Formato Textual

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Cumprir integralmente a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none">• assume uma tomada de posição;• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem essa posição;• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.	5
2	Cumprir de forma incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none">• assume uma tomada de posição;• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões;• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. OU <ul style="list-style-type: none">• assume uma tomada de posição;• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões, mas não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.	3
1	Cumprir de forma muito incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none">• assume uma tomada de posição;• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões. OU <ul style="list-style-type: none">• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões, mas não assume claramente a sua posição nem retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.	1

Notas:

Nota 1. A pertinência dos argumentos utilizados e o cumprimento do tema são avaliados no parâmetro B.

Nota 2. A um texto que se afaste totalmente do género/formato textual solicitado, atribui-se a classificação de zero pontos em todos os parâmetros.

Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral: <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação.	5
3	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, embora com falhas: <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação.	4
2	Redige um texto com alguns desvios temáticos, mas em que, globalmente, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido: <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação.	3
1	Redige um texto com desvios temáticos (trata o tema dado de forma muito vaga ou aborda-o num plano secundário) e que revela falhas no que respeita à informação mobilizada, ao vocabulário usado e/ou à progressão da informação.	1

Notas:

Nota 1. A pertinência da informação e a adequação do vocabulário devem ser analisadas sempre em função do tema desenvolvido.

Nota 2. A um texto que se afaste totalmente do tema proposto, atribui-se a classificação de zero pontos em todos os parâmetros.

Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Redige um texto bem organizado e coeso, em que, de um modo geral: <ul style="list-style-type: none">• demarca adequadamente as diferentes partes do texto (por exemplo, marca os parágrafos, recorre a marcadores discursivos, quando necessário);• usa processos adequados de articulação interfrásica (recorre a conectores, quando necessário);• recorre a cadeias de referência adequadas (faz substituições nominais, pronominais...);• garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.	5
2	Redige um texto com falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais.	3
1	Redige um texto pouco organizado, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão.	1

Nota – A um texto que resulte num conjunto de enunciados desconexos, deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro.

Parâmetro D: Morfologia, Sintaxe e Pontuação

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção – regências verbais, argumentos do verbo). E Aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando de forma adequada: <ul style="list-style-type: none">• o ponto final;• o ponto de exclamação e o ponto de interrogação;• as aspas, o travessão e os parênteses;• o ponto e vírgula;• os dois pontos: em contextos relevantes de introdução do discurso direto, de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado;• a vírgula: em datas, em enumerações e em coordenações ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase, os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou intercaladas nessa oração.	5
3	Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.	4
2	Apresenta várias incorreções nos processos de conexão intrafrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.	3
1	Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto, e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita (pontua sistematicamente de forma incorreta).	1

Nota – Deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro quando o aluno escreve predominantemente frases mal estruturadas ou não-frases ou quando não utiliza sinais de pontuação.

Parâmetro E: Ortografia

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	de 0 a 4 erros	5
3	de 5 a 8 erros	4
2	de 9 a 12 erros	3
1	de 13 a 18 erros	1

Nota – No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo acentuação, translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial).

COTAÇÕES

Grupo	Item											
	Cotação (em pontos)											
I	1.	2.1.	2.2.	2.3.								
	4	3	3	3								13
II	1.	2.1.	2.2.	2.3.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	
	4	3	3	3	5	4	5	5	3	3	6	44
III	1.	2.	3.	4.1.	4.2.	4.3.						
	3	3	3	3	3	3						18
IV	Item único											
												25
TOTAL												100