

A PREENCHER PELO ALUNO

Nome completo _____

Documento de identificação n.º

Assinatura do aluno _____

A PREENCHER PELA ESCOLA

N.º convencional

N.º convencional

A PREENCHER
PELO AGRUPAMENTO

N.º confidencial da escola

Prova Final de Português
Prova 91 | 1.ª Fase | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2018

9.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR

Classificação em percentagem (_____ por cento)Correspondente ao nível (_____)

Data: ___ / ___ / ___

Código do professor classificador

Observações _____

Duração da Prova: 90 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

16 Páginas

Todas as respostas são dadas no enunciado da prova.

Utiliza apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Não é permitido o uso de corretor. Risca aquilo que pretendes que não seja classificado.

Apresenta apenas uma resposta para cada item.

Apresenta as tuas respostas de forma legível.

Ao responder, diferencia corretamente as maiúsculas das minúsculas.

Se o espaço reservado a uma resposta não for suficiente, podes utilizar o espaço que se encontra no final da prova. Neste caso, deves identificar claramente o item a que se refere a tua resposta.

As cotações dos itens encontram-se no final da prova.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

Página em branco

GRUPO I

Para responderes aos itens deste grupo, vais ouvir um texto informativo sobre o templo romano de Évora.

1. Numera os tópicos de 1 a 4, de acordo com a ordem pela qual as informações sobre esse templo são apresentadas no texto.

O primeiro tópico já se encontra numerado.

- Perdeu um pedaço de mármore da sua estrutura.
- É visitado anualmente por milhares de turistas.
- 1 Foi alvo de obras de conservação e restauro, durante quatro meses.
- Foi edificado com matérias-primas de Estremoz, Vila Viçosa e Évora.

2. Para cada item (2.1. a 2.3.), assinala com X a opção que completa cada afirmação, de acordo com o texto.

2.1. O locutor usa a expressão «O pano caiu sobre as obras» para se referir

- A à decisão de se ocultar a intervenção ocorrida no monumento.
- B à conclusão da intervenção que se levou a cabo no monumento.
- C à necessidade de proteger o monumento após a intervenção efetuada.

2.2. O mapeamento do edifício teve como objetivo reunir elementos para

- A promover o templo em postais turísticos.
- B exibir imagens das obras efetuadas no templo.
- C facilitar futuras intervenções no templo.

2.3. O locutor usa várias expressões que revelam a opinião geral sobre

- A a importância histórica e cultural do monumento.
- B a procura do monumento pelos turistas.
- C a dimensão das obras efetuadas no monumento.

GRUPO II

TEXTO A

Lê o texto e as notas.

Tal como ainda hoje, no mundo antigo seria rara a oportunidade de ver com os próprios olhos um conjunto de sete maravilhas dispersas por terras do Egito, da Babilónia e da Grécia. Todavia, algumas dessas maravilhas surgiram em locais que desde muito cedo atraíam visitantes.

- 5 É conhecido o interesse que a terra dos faraós despertava nos Gregos, como a *Odisseia*¹ já sugeria. Da mesma maneira, o santuário de Olímpia, que segundo a tradição acolhia competições atléticas desde 776 a.C., tornou-se num dos espaços mais visitados do mundo clássico, em especial graças à reorganização arquitetónica a que foi submetido na primeira metade do século V a.C. Data desse período a construção
- 10 do templo monumental dedicado a Zeus, que tinha como atração principal a estátua de Fídias de Atenas², concluída cerca de 430 a.C. Não foi menor a fama do santuário de Ártemis³ em Éfeso, que atraía peregrinos e viajantes desde tempos muito remotos. A estátua enigmática da deusa e a magnificência do seu templo, que se tornou num centro de asilo e num tesouro, trouxeram-lhe grande prestígio. Estes exemplos demonstram
- 15 que, na Grécia antiga, a experiência do turismo surge, desde os primórdios, associada à religião e ao património artístico e arquitetónico.

- Na época helenística⁴, aparecem textos que descrevem os espaços, edifícios e estátuas dos santuários e das cidades mais importantes. Desses textos, apenas nos chegaram notícias ou fragmentos, mas podemos considerá-los os primeiros guias
- 20 turísticos, ainda que por vezes tenham mais em vista o conhecimento erudito⁵ do que a orientação dos visitantes num determinado local.

Francisco de Oliveira *et al.* (coord.), *Espaços e Paisagens. Antiguidade Clássica e Heranças Contemporâneas*, Vol. I, Coimbra, IUC, 2012, pp. 75-76 (texto adaptado).

NOTAS

¹ *Odisseia* – obra composta na Grécia antiga, resultante de uma longa tradição oral, cuja divulgação terá começado no século VIII a.C. e cujo texto foi fixado no século VI a.C.

² *Fídias de Atenas* – escultor da Grécia antiga, autor da famosa estátua de Zeus em Olímpia.

³ *Ártemis* – deusa grega da caça.

⁴ *época helenística* – período compreendido entre a morte de Alexandre, o Grande, e a anexação da Grécia por Roma.

⁵ *erudito* – culto.

1. Assinala com **X** as duas opções que poderiam servir de título para este texto, porque sintetizam o seu assunto.

- A As competições desportivas no mundo antigo
- B O enigma da estátua de Ártemis
- C O turismo na Antiguidade Clássica
- D A religião na Grécia antiga
- E Locais de atração turística na Grécia antiga

2. Para cada item (2.1. e 2.2.), assinala com **X** a opção que completa cada afirmação, de acordo com o texto.

2.1. A palavra «Todavia», usada na linha 3, pode associar-se a uma ideia de

- A causa.
- B contraste.
- C conclusão.
- D consequência.

2.2. A partir da primeira metade do século V a.C.,

- A o templo de Zeus começou a atrair muitos visitantes a Olímpia.
- B o santuário de Olímpia passou a receber diversas competições atléticas.
- C a terra dos faraós passou a despertar o interesse dos Gregos.
- D o santuário de Ártemis, em Éfeso, começou a atrair peregrinos e viajantes.

3. Completa a afirmação seguinte, usando uma das palavras abaixo apresentadas.

Os textos referidos no último parágrafo podem ser considerados os primeiros guias turísticos graças ao seu carácter _____.

descritivo

erudito

fragmentado

noticioso

TEXTO B

Lê o texto e as notas.

Nota prévia

Príamo era o rei de Troia. Um dos seus filhos, Páris, rapta Helena, esposa de Menelau, o rei da cidade grega de Esparta. Para recuperar Helena, Menelau pede ajuda aos outros reis gregos e, em conjunto, reúnem um grande exército e cercam Troia durante dez anos.

No texto que vais ler, os deuses comentam um dos confrontos ocorridos entre Gregos e Troianos durante esse cerco.

No Olimpo, a cena estava a ser observada por Zeus e pelos outros deuses. Bebiam néctar e brindavam-se com taças douradas, ao mesmo tempo que seguiam atentamente tudo o que se passava em Troia. Zeus tentou provocar Hera com palavras mordazes:

– Sabemos como Menelau tem sempre duas deusas para o ajudar: Hera e Atena.

5 Mas elas hoje estão aqui sentadas, enquanto Afrodite conseguiu proteger Páris do destino, salvando-o da morte certa. Pensemos agora como serão as coisas daqui para a frente: se de novo agitaremos a guerra maligna e o fragor tremendo da batalha, ou se estabeleceremos a amizade entre as duas partes. Se todos nós concordarmos, Menelau poderá levar Helena para casa; e assim mantinha-se de pé a cidade de Príamo.

10 Assim falou. Por seu lado sussurraram Atena e Hera, sentadas uma ao lado da outra, a planear desgraças para os Troianos. Atena manteve-se em silêncio, furibunda contra Zeus pai. Porém Hera não conteve a ira no peito, mas desabafou:

– Zeus terribilíssimo, que acabas tu de dizer? Como queres tornar vão o meu esforço, o muito que suei, os meus cavalos exaustos, quando chamava os Gregos para aniquilarem

15 Príamo e seus filhos? Se não fosse o trabalho em que me empenhei, nunca os Gregos teriam reunido tão grande exército em Troia.

Encolerizado lhe respondeu Zeus, que comanda as nuvens:

– Será que Príamo e seus filhos te fizeram tantos males que incessantemente planeias arrasar a cidade de Troia? Se pudesses entrar dentro das portas e das altas muralhas

20 para devorares Príamo e seus filhos em carne crua, assim como os outros Troianos, talvez apaziguasses a tua ira! Mas ouve bem o que te digo: quando, pela minha parte, eu quiser destruir uma das tuas cidades, onde habitam homens que te são caros, não procures reter a minha cólera, mas deixa-me atuar: lembra-te que também eu te dei Troia, embora a contragosto. Pois de todas as cidades sob o Sol e sob o céu cheio de

25 astros, destas a que tem mais honra no meu coração é a sacra Troia. E o povo que mais amo é o de Príamo.

Hera deu-lhe esta resposta:

– Na verdade são três as cidades que me são mais queridas: Argos, Esparta e Micenas de amplas ruas. Estas poderás destruir, quando se tornarem odiosas ao teu coração. Não estou aqui em sua defesa, nem as quero enaltecer. É lícito todavia que o meu esforço contra os Troianos seja compensado. Pois também eu sou uma deusa, nascida donde tu nasceste, e como filha mais velha me gerou Crono, com honra dupla, não só porque sou mais velha, mas também porque sou tua esposa, e tu reges todos os deuses imortais. Cedamos, contudo, neste assunto um ao outro: eu a ti; e tu a mim.

35 E todos os outros deuses imortais nos seguirão. Depressa ordena agora a Atena que se dirija ao campo de batalha e se esforce para que os Troianos sejam os primeiros a lesar¹ os Gregos.

E Zeus incitou Atena, que se lançou veloz dos píncaros² do Olimpo. Tal como o cometa que surge como portentoso³ a marinheiros ou ao vasto exército de povos, estrela brilhante de que se projetam abundantes centelhas – assim se lançou Atena em direção à terra, aterrando no meio dos soldados com um salto; e o espanto dominou quem olhava, tanto Gregos como Troianos.

Frederico Lourenço, *A Ilíada de Homero Adaptada para Jovens*, Lisboa, Livros Cotovia, 2014, pp. 54-56 (texto com supressões).

NOTAS

¹ *lesar* – ferir.

² *dos píncaros* – das alturas.

³ *portento* – maravilha, algo de extraordinário.

4. Associa cada personagem da coluna **A** a uma frase da coluna **B**, de acordo com o texto.

Escreve, em cada quadrado da coluna A, a letra correspondente da coluna B.

COLUNA A	COLUNA B
Zeus <input type="checkbox"/>	A – Evitou a morte de um dos filhos do rei de Troia.
Hera <input type="checkbox"/>	B – Propôs que os Troianos fossem os primeiros a ferir os Gregos.
Atena <input type="checkbox"/>	C – Provocou grande surpresa entre Gregos e Troianos.
	D – Assumiu o seu favoritismo pelos Troianos.
	E – Pretendeu levar a esposa de volta para a Grécia.

5. Ao longo do diálogo, Hera opõe-se a Zeus.

Refere dois argumentos usados por Hera: um baseado na sua ação passada (linhas 13-16) e outro baseado no seu estatuto (linhas 31-34).

6. Para cada item (6.1. e 6.2.), assinala com **X** a opção que completa cada afirmação, de acordo com o texto.

6.1. De acordo com o diálogo dos deuses, o que permite distinguir a «cidade de Príamo»

- A são as ruas amplas.
- B é a intensa luz do Sol.
- C são as altas muralhas.
- D é o céu repleto de astros.

6.2. As cidades de Argos, Esparta e Micenas são

- A locais já destruídos por Zeus.
- B alvos habituais da cólera de Hera.
- C locais desde sempre desprezados por Hera.
- D alvos potenciais do ataque de Zeus.

7. «Cedamos, contudo, neste assunto um ao outro» (linha 34).

Explica de que modo a proposta de Hera (linhas 34-37) não satisfaz a vontade de Zeus dada a conhecer na sua intervenção inicial (linhas 4-9).

8. No último parágrafo, Atena é comparada com um cometa.

Identifica três características comuns a Atena e ao cometa que justifiquem o espanto que a deusa causa entre os soldados gregos e os troianos.

GRUPO III

1. Assinala com **X todas** as palavras que se formaram com o prefixo **re-**.

- A reiniciar
 B rebentar
 C relembrar
 D realizar
 E reordenar

2. Completa as frases com as formas dos verbos nos tempos e modos indicados entre parênteses.

- a) Eu _____ (*entreter-se* / presente do indicativo) a passear no jardim do museu.
 b) Nós _____ (*intervir* / pretérito perfeito simples do indicativo) pouco na organização da exposição.
 c) Espero que ainda _____ (*haver* / presente do conjuntivo) muitos bilhetes!
 d) De todos os turistas, os franceses eram quem _____ (*trazer* / pretérito imperfeito do indicativo) mais bagagem.

3. Associa cada palavra destacada na coluna **A** à palavra ou expressão da coluna **B** com sentido equivalente.

Escreve, em cada quadrado da coluna A, a letra correspondente da coluna B.

COLUNA A	COLUNA B
Vénus defendia os Portugueses pela sua coragem e reconhecia as qualidades da língua falada por esse povo. <input type="checkbox"/>	A – pois B – nem... nem
Baco disse que obedecia a Júpiter, mas não o fez. <input type="checkbox"/>	C – não só... mas também
Todos os deuses se sentaram no Olimpo, portanto Júpiter iniciou o consílio. <input type="checkbox"/>	D – por conseguinte E – no entanto

4. Assinala com **X** a opção em que a oração sublinhada é introduzida por uma conjunção subordinativa completiva.

- A São tantas as exposições que não conseguiremos visitá-las todas.
- B Digo-te que estes museus ficarão abertos durante a noite.
- C Não visitaremos todas as exposições, a não ser que os museus se mantenham abertos.
- D Visitou a exposição quem chegou cedo ao museu.

5. Assinala com **X** a opção que corresponde à função sintática comum a **todas** as expressões sublinhadas nas frases seguintes.

Gosto dos deuses da Antiguidade Clássica.

Conheço bem os deuses gregos e romanos.

Os deuses que eram venerados pelos povos antigos inspiraram vários filmes.

- A modificador do nome
- B predicativo do sujeito
- C complemento direto
- D sujeito

6. Assinala com **X** a opção que corresponde à forma passiva da frase seguinte.

Com efeito, o tempo tem destruído o monumento.

- A Com efeito, o monumento tem apresentado sinais de desgaste do tempo.
- B O tempo tem sido, com efeito, o responsável pela destruição do monumento.
- C Com efeito, o tempo foi destruindo o monumento.
- D O monumento tem sido, com efeito, destruído pelo tempo.

GRUPO IV

Desde há muito, o Homem interroga e investiga o seu passado.

Do teu ponto de vista, é importante estudar o passado da Humanidade?

Escreve um texto de opinião bem estruturado, com um mínimo de 160 e um máximo de 260 palavras, em que defendas o teu ponto de vista.

O teu texto deve incluir:

- a apresentação do teu ponto de vista;
- a explicitação de, pelo menos, duas razões que justifiquem o teu ponto de vista;
- uma breve conclusão.

Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (exemplo: /2018/).
2. Relativamente ao desvio dos limites de extensão indicados, há que atender ao seguinte:
 - um desvio dos limites de extensão implica uma desvalorização parcial de até dois pontos;
 - um texto com extensão inferior a 55 palavras é classificado com 0 (zero) pontos.

Lined writing area for notes, consisting of 28 horizontal lines.

Small white rectangular box at the top of the right margin.

Large gray shaded rectangular area in the right margin, used for marking or grading.

Small white rectangular box at the bottom of the right margin.

Utiliza o espaço seguinte se quiseres completar ou emendar alguma resposta. Identifica claramente o item a que estás a responder.

Transporte

TOTAL

FIM

COTAÇÕES

Grupo	Item											
	Cotação (em pontos)											
I	1.	2.1.	2.2.	2.3.								
	4	3	3	3								13
II	1.	2.1.	2.2.	3.	4.	5.	6.1.	6.2.	7.	8.	9.	
	4	3	3	4	3	5	3	3	5	5	6	44
III	1.	2.	3.	4.	5.	6.						
	3	3	3	3	3	3						18
IV	Item único											25
TOTAL												100

Prova Final de Português

Prova 91 | 1.ª Fase | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2018

9.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

13 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de três pontos na cotação total da prova.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção são classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

As respostas aos itens de seleção que não respeitam a instrução (por exemplo, rodear ou sublinhar a opção selecionada em vez de a assinalar com **X**) são consideradas em igualdade de circunstâncias com aquelas em que a instrução é respeitada, desde que seja possível identificar inequivocamente a resposta dada.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta curta e Completamento

Nos itens de resposta curta e nos itens de completamento, são atribuídas pontuações a respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Se a resposta ao item contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é-lhe atribuída a classificação de zero pontos.

Resposta restrita

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos a cada parâmetro apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível de desempenho mais baixo é classificada com zero pontos.

A classificação com zero pontos no parâmetro dos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos no parâmetro dos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou interpretações constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No parâmetro relativo aos aspetos de correção linguística (F), é considerada a ocorrência de cada um dos erros identificados no Quadro 1.

Quadro 1 – Tipos de erro

- Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial)
- Erro de morfologia
- Erro de sintaxe
- Erro inequívoco de pontuação*
- Improriedade lexical
- Incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra

*** Nota:**

Tendo em conta os contextos previstos no documento curricular em vigor, é de atender ao seguidamente exposto.

Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa uma infração de regras elementares na colocação de vírgula (uso da vírgula entre o sujeito e o predicado e entre o verbo e os seus complementos), ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, travessão e parênteses.

Quanto ao uso de dois pontos, devem ser respeitados os contextos relevantes de introdução do discurso direto, de introdução de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado.

Quanto ao uso da vírgula, devem ser respeitados os contextos seguintes: em enumerações e em coordenações ou para separar o local da data ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase (por exemplo, *Aos miúdos, oferecemos livros. / Contigo, eu não discuto. / Este filme, já viste?*), os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou apostas a essa oração.

Em cada resposta, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo acentuação, translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial), quer o incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra.

Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais, (D) Morfologia, Sintaxe e Pontuação e (E) Ortografia.

No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra.

Uma resposta que se afaste totalmente ou do género/formato textual solicitado ou do tema proposto é classificada com zero pontos em todos os parâmetros.

A indicação de um número mínimo de 160 e de um máximo de 260 palavras, para a elaboração da resposta, significa que os limites explicitados correspondem a requisitos relativos à extensão de texto e devem ser respeitados. O incumprimento desses limites implica a desvalorização parcial ou total da resposta, de acordo com os critérios específicos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2018/).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1. Chave: ② – ④ – ① – ③ 4 pontos
- 2.1. Chave: (B) 3 pontos
- 2.2. Chave: (C) 3 pontos
- 2.3. Chave: (A) 3 pontos

GRUPO II

Texto A

1. 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona apenas as duas opções corretas: C; E.	4
1	Seleciona apenas C ou E e nenhuma das outras opções.	2

- 2.1. Chave: (B) 3 pontos
- 2.2. Chave: (A) 3 pontos
3. Chave: *descritivo* 4 pontos
- Nota – Os erros de transcrição não devem ser considerados.

Texto B

4. Chave: D – B – C 3 pontos

5. 5 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<p>Refere, de forma completa, dois argumentos usados por Hera baseados na sua ação passada e no seu estatuto, mencionando:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o facto de ela se ter esforçado para reunir os Gregos (com o objetivo de atacarem os Troianos); – o facto de ela ser uma deusa importante / a filha mais velha de Crono / a esposa de Zeus. <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hera argumenta que se esforçou para chamar os Gregos e que é uma deusa importante.</i> • <i>Hera afirma que teve muito trabalho para reunir os Gregos, com o objetivo de atacarem os Troianos, e que é a filha mais velha de Crono.</i> • <i>Hera refere o muito que suou para juntar os Gregos e que é a esposa de Zeus.</i> 	3
2	<p>Refere, de forma completa, um dos argumentos usados por Hera e refere o outro argumento de forma incompleta.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hera argumenta que se esforçou para chamar os Gregos para atacarem os Troianos e que é uma deusa.</i> • <i>Hera argumenta que chamou os Gregos e que é a esposa de Zeus.</i> 	2
1	<p>Refere, de forma completa, apenas um dos argumentos usados por Hera.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, de forma incompleta, os dois argumentos usados por Hera.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hera argumenta que se esforçou para chamar os Gregos.</i> • <i>Hera argumenta que chamou os Gregos (para atacarem os Troianos) e que é uma deusa.</i> 	1

- Aspectos de correção linguística (F)* 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a oito erros.	1

Nota:

A atribuição de 1 ponto aos aspectos de conteúdo (C) implica que aos aspectos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

6.1. Chave: (C) 3 pontos

6.2. Chave: (D) 3 pontos

7. 5 pontos

• Aspectos de conteúdo (C) 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Explica, de forma completa, de que modo a proposta de Hera não satisfaz a vontade de Zeus, referindo: – a proposta de Hera quanto aos Troianos serem os primeiros a lesar o Gregos; – a vontade de Zeus quanto ao regresso dos Gregos a casa / ao fim da guerra / à manutenção da cidade de Troia. <i>Exemplos:</i> • Hera propõe que os Gregos sejam os primeiros a perder uma batalha, mas isso não satisfaz a vontade de Zeus, porque ele deseja que Troia não seja destruída. • Hera propõe que sejam os Troianos a ferir os Gregos em primeiro lugar, mas Zeus quer que Menelau possa levar Helena para casa e que a cidade de Príamo se mantenha de pé.	3
2	Explica, de forma incompleta, de que modo a proposta de Hera não satisfaz a vontade de Zeus. <i>Exemplos:</i> • Zeus quer que a guerra termine, mas Hera propõe apenas que Atena acabe com a batalha. • Hera propõe que sejam os Troianos a ferir os Gregos em primeiro lugar, mas Zeus quer que os Troianos ganhem a guerra.	2
1	Refere, corretamente, apenas a proposta de Hera ou a vontade de Zeus. <i>Exemplos:</i> • Hera propõe que os Troianos sejam os primeiros a ferir os Gregos. • Zeus quer que a guerra termine.	1

• Aspectos de correção linguística (F)* 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a oito erros.	1

Nota:

A atribuição de 1 ponto aos aspectos de conteúdo (C) implica que aos aspectos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

8. 5 pontos

- Aspectos de conteúdo (C)..... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Identifica três das características comuns a Atena e ao cometa: <ul style="list-style-type: none"> – o brilho; – a velocidade; – o carácter maravilhoso; – a deslocação no céu; – o aparecimento inesperado. <i>Exemplos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Tanto Atena como o cometa são extraordinários, rápidos e brilhantes. • Atena e o cometa deslocam-se no céu de forma muito rápida e aparecem inesperadamente. 	3
2	Identifica duas das características comuns a Atena e ao cometa. <i>Exemplos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Tal como o cometa, Atena vem muito rapidamente em direção à terra. • Atena é tão maravilhosa como o cometa e, tal como ele, atravessa o céu. 	2
1	Identifica uma das características comuns a Atena e ao cometa. <i>Exemplos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Atena é tão brilhante como o cometa. • Atena e o cometa são duas maravilhas. 	1

- Aspectos de correção linguística (F)* 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a oito erros.	1

Nota:

A atribuição de 1 ponto aos aspectos de conteúdo (C) implica que aos aspectos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

Texto C

9. 6 pontos

• Aspectos de conteúdo (C)..... 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Aborda adequadamente os três tópicos solicitados: – identifica Marte como o orador; – explicita o argumento de que voltar atrás na decisão (neste caso, a de ajudar os Portugueses) será entendido como fraqueza; – estabelece a relação de semelhança entre a ação de enviar Mercúrio para orientar os Portugueses até um porto seguro e a ação que tem lugar no final do Texto B. <i>Exemplo:</i> • Nesta estância, Marte dirige-se a Júpiter e argumenta que seria um sinal de fraqueza da sua parte recuar na determinação de ajudar os Portugueses. Marte pede que Mercúrio seja enviado para mostrar aos navegadores portugueses um porto de abrigo. Também no Texto B uma figura mitológica é enviada numa missão junto dos homens.	4
2	Aborda adequadamente dois dos tópicos solicitados. OU Aborda os três tópicos solicitados, mas com algumas imprecisões.	3
1	Aborda adequadamente um dos tópicos solicitados. OU Aborda dois dos tópicos solicitados, mas com algumas imprecisões.	2

• Aspectos de correção linguística (F)* 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso que evidencia estruturação textual adequada e globalmente correta, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso que evidencia estruturação textual adequada, mas parcialmente correta, com ocorrência de quatro a oito erros. OU Produz um discurso que não evidencia estruturação textual adequada (por exemplo, informação apresentada meramente em esquemas ou por tópicos), mas globalmente correta, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	1

* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

GRUPO III

1. 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona apenas as três opções corretas: A; C; E.	3
1	Seleciona apenas duas das opções corretas e nenhuma das outras.	2

2. 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Completa três ou quatro espaços com as formas verbais corretas: a) <i>entretenho-me</i> ; b) <i>interviewamos</i> ; c) <i>haja</i> ; d) <i>trazia</i> .	3
2	Completa dois espaços com as formas verbais corretas.	2
1	Completa um espaço com a forma verbal correta.	1

3. Chave: C – E – D 3 pontos

4. Chave: (B) 3 pontos

5. Chave: (A) 3 pontos

6. Chave: (D) 3 pontos

GRUPO IV

A um texto que se afaste totalmente **ou** do género/formato textual **ou** do tema solicitados no item, deve atribuir-se a classificação de 0 pontos (zero pontos) em todos os parâmetros.

Se o texto não respeitar a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte:

Níveis	Descrição	Desvalorização (pontos)
2	Escreve um texto de 136 a 159 ou de 261 a 284 palavras.	1
1	Escreve um texto de 55 a 135 palavras ou com mais de 284 palavras.	2

Se a extensão do texto for inferior a 55 palavras, deve atribuir-se a classificação de 0 pontos (zero pontos) em todos os parâmetros.

Parâmetro A: Género/Formato Textual

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Cumprir integralmente a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none">• assume uma tomada de posição;• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem essa posição;• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.	5
2	Cumprir de forma incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none">• assume uma tomada de posição;• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões;• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. OU <ul style="list-style-type: none">• assume uma tomada de posição;• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões, mas não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.	3
1	Cumprir de forma muito incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none">• assume uma tomada de posição;• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões. OU <ul style="list-style-type: none">• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões, mas não assume claramente a sua posição nem retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.	1

Notas:

Nota 1. A pertinência dos argumentos utilizados e o cumprimento do tema são avaliados no parâmetro B.

Nota 2. A um texto que se afaste totalmente do género/formato textual solicitado, atribui-se a classificação de zero pontos em todos os parâmetros.

Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral: <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação.	5
3	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, embora com falhas: <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação.	4
2	Redige um texto com alguns desvios temáticos, mas em que, globalmente, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido: <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação.	3
1	Redige um texto com desvios temáticos (trata o tema dado de forma muito vaga ou aborda-o num plano secundário) e que revela falhas no que respeita à informação mobilizada, ao vocabulário usado e/ou à progressão da informação.	1

Notas:

Nota 1. A pertinência da informação e a adequação do vocabulário devem ser analisadas sempre em função do tema desenvolvido.

Nota 2. A um texto que se afaste totalmente do tema proposto, atribui-se a classificação de zero pontos em todos os parâmetros.

Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Redige um texto bem organizado e coeso, em que, de um modo geral: <ul style="list-style-type: none">• demarca adequadamente as diferentes partes do texto (por exemplo, marca os parágrafos, recorre a marcadores discursivos, quando necessário);• usa processos adequados de articulação interfrásica (recorre a conectores, quando necessário);• recorre a cadeias de referência adequadas (faz substituições nominais, pronominais...);• garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.	5
2	Redige um texto com falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais.	3
1	Redige um texto pouco organizado, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão.	1

Nota – A um texto que resulte num conjunto de enunciados desconexos, deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro.

Parâmetro D: Morfologia, Sintaxe e Pontuação

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção – regências verbais, argumentos do verbo). E Aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando de forma adequada: <ul style="list-style-type: none">o ponto final;o ponto de exclamação e o ponto de interrogação;as aspas, o travessão e os parênteses;o ponto e vírgula;os dois pontos: em contextos relevantes de introdução do discurso direto, de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado;a vírgula: em datas, em enumerações e em coordenações ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase, os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou intercaladas nessa oração.	5
3	Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.	4
2	Apresenta várias incorreções nos processos de conexão intrafrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.	3
1	Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto, e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita (pontua sistematicamente de forma incorreta).	1

Nota – Deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro quando o aluno escreve predominantemente frases mal estruturadas ou não-frases ou quando não utiliza sinais de pontuação.

Parâmetro E: Ortografia

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	de 0 a 4 erros	5
3	de 5 a 8 erros	4
2	de 9 a 12 erros	3
1	de 13 a 18 erros	1

Nota – No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.

COTAÇÕES

Grupo	Item											
	Cotação (em pontos)											
I	1.	2.1.	2.2.	2.3.								
	4	3	3	3								13
II	1.	2.1.	2.2.	3.	4.	5.	6.1.	6.2.	7.	8.	9.	
	4	3	3	4	3	5	3	3	5	5	6	44
III	1.	2.	3.	4.	5.	6.						
	3	3	3	3	3	3						18
IV	Item único											25
TOTAL											100	