

**Prova de Aferição de Educação Musical**  
**Prova 54 | 5.º Ano de Escolaridade | 2018**

Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril

Duração da Prova: 90 minutos.

6 Páginas

---

Versão 1

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

[instruções dadas por um narrador em faixa áudio]

Vais começar a prova de aferição de Educação Musical. Ao longo da prova, sempre que ouvires este som,

[som de indicação de instrução]

presta atenção às instruções que te são dadas.

No anexo da prova que te foi distribuído, poderás fazer alguns registos.

### Tarefa 1 (30 minutos)

Vais ouvir a música da dança «Sete saltos». Esta dança tradicional do País Basco é dançada individualmente, em momentos festivos. Tenta perceber quantas partes diferentes ouves.

[música «Sete saltos»]

Como deves ter reparado, esta música é composta por duas partes diferentes: a Parte A e a Parte B.

Vais aprender a cantar a melodia da Parte B. Repete depois de mim **[só são cantadas as notas e as figuras rítmicas a negro. A restante partitura serve apenas como referência]:**



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

Repara no que vou cantar a seguir. Qual é a diferença?



Reparaste que termina de forma diferente? Da primeira vez, a frase termina assim:



e quando repete não tocamos o último mi.



Vou cantar novamente cada uma das frases. Primeira:



Segunda:



Repete depois de mim:



[alunos repetem]



[alunos repetem]



[alunos repetem]



[alunos repetem]

*Vou cantar toda a melodia da Parte B. Repete depois de mim. Não te esqueças que o final é ligeiramente diferente.*



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

*Nos próximos cinco minutos, vais preparar-te para tocar esta melodia no instrumento. Para isso, deves cantá-la interiormente, sem emitir som algum, enquanto, com os dedos, simulas no instrumento musical a posição das notas.*

*Para te ajudar, podes utilizar a partitura apresentada no anexo da prova.*

[som de indicação de instrução]

*Vamos cantar a melodia mais algumas vezes para que a memorizes bem.*

*Eu vou cantar e tu repetes.*



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

*Podes começar a tua preparação.*

[4 minutos – som de indicação de instrução]

*Atenção, falta 1 minuto para terminares a tua preparação.*

**[1 minuto – som de indicação de instrução]**

*Terminou o tempo.*

*Escuta um exemplo da melodia da Parte B tocada com o acompanhamento. Vais ouvir uma pequena introdução, depois a melodia cantada por mim, com o nome das notas, e, finalmente, uma conclusão.*

**[acompanhamento com a melodia cantada com o nome das notas]**

*Vais agora tocar a melodia com o acompanhamento, ao mesmo tempo que eu canto com o nome das notas.*

**[acompanhamento com a melodia cantada com o nome das notas]**

*Experimenta tocar a melodia com este acompanhamento, sem o nome das notas.*

**[acompanhamento com a melodia]**

*Desta vez, vamos retirar a melodia e vamos ouvir apenas os vossos instrumentos.*

**[acompanhamento sem a melodia]**

*Toca uma última vez para ganhares mais confiança.*

**[acompanhamento sem a melodia]**

*Vais tocar agora, individualmente, a melodia no teu instrumento, de acordo com o acompanhamento. O professor vai indicar quem começa a tarefa e, depois, segue a ordem numérica da turma.*

**Tarefa 2 e Tarefa 3 (20 + 40 minutos)**

**[som de indicação de instrução]**

*Vais agora realizar as Tarefas 2 e 3.*

*Vais compor uma melodia e, depois, apresentá-la. Em seguida, um colega vai comentar a tua composição. Todos apresentarão as suas composições e todos comentarão a apresentação de um colega.*

*Ouve novamente o acompanhamento da música da dança «Sete saltos», sem a melodia da Parte B.*

**[música sem a melodia da Parte B]**

*Agora, vais ouvir um exemplo de uma melodia diferente para este acompanhamento.*

**[acompanhamento da Parte B, com uma melodia diferente]**

*Agora é a tua vez de compor uma melodia para a Parte B da música. Nessa composição, deves ter em conta os tópicos referidos no anexo da prova. Enquanto ouves o acompanhamento, que se vai repetir várias vezes, usa o instrumento para experimentares diversas melodias, até seleccionares uma para apresentares no final.*

*Pratica essa melodia para a tocares o melhor possível. Podes utilizar apenas a tua memória ou, se preferires, registar as tuas ideias no anexo da prova que te foi distribuído.*

*Não te esqueças que a Parte B tem 8 compassos e que, por isso, a tua melodia só pode ter 4.*

Os alunos a quem foi entregue o **▲** serão os primeiros a realizar a tarefa, seguidos dos alunos a quem foi entregue o **□** e, posteriormente, dos alunos a quem foi entregue o **○**. Depois, voltar-se-á ao **▲**, e assim sucessivamente, até terminar o tempo.

Sempre que for a tua vez de tocar, terás três oportunidades de experimentar e seleccionar a tua melodia. Depois, ouvirás este som

**[som de indicação de mudança]**

e será a vez do próximo colega. Este processo vai repetir-se cinco vezes.

O aluno com o **▲** pode agora começar.

**[a cada 3x – aprox. 1 min.]**

**[som de indicação de mudança]**

Agora, é a vez do aluno com o **□** ( **○**, **▲**, **□**, **○**, **▲**, **□**, **○** )

**[após 3 turnos]**

**[som de indicação de instrução]**

Lembra-te que tens mais duas oportunidades. Define como será a tua composição.

Agora, é a vez do aluno com o **▲**.

**[a cada 3x – aprox. 1 min.]**

Agora, é a vez do aluno com o **□** ( **○**, **▲**, **□**, **○** )

**[som de indicação de instrução]**

Acabou o tempo para compores a tua melodia.

Vais agora apresentá-la. Vamos explicar-te como se vai proceder.

Um aluno vai apresentar a sua composição, e outro vai comentá-la.

Para poderes comentar a apresentação do teu colega, segue os tópicos constantes no anexo da prova, e acrescenta o que achares mais interessante na composição que ouvires, utilizando o vocabulário musical que aprendeste ao longo do ano.

Vamos ouvir um exemplo:

**[exemplo de apresentação, seguido de um comentário]**

O professor vai indicar o aluno que apresenta e o aluno que comenta.

**FIM DA PROVA**

**Prova de Aferição de Educação Musical**  
**Prova 54 | 5.º Ano de Escolaridade | 2018**

Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril

**Guião do Aplicador**

7 Páginas

---

Versão 1

## GUIÃO DO APLICADOR

Este guião deve ser lido antes da aplicação da prova.

Integra-se, neste documento, a transcrição do ficheiro áudio desta versão da prova. Assim, durante a realização da prova, basta ao professor aplicador ter consigo este guião e o respetivo ficheiro áudio.

### Instruções gerais de realização da prova

A prova tem a duração prevista de 90 minutos e deve decorrer sem interrupções. Só termina quando o desempenho de todos os alunos tiver sido observado em todas as tarefas que constituem a prova.

Durante a prova, o registo da observação dos desempenhos dos alunos é efetuado pelos professores classificadores, de acordo com as instruções e com os critérios de classificação.

### Recomendações para os professores classificadores

Os professores classificadores devem colocar-se num local favorável à observação dos desempenhos dos alunos e ao preenchimento das respetivas fichas de registo da observação.

Cabe aos professores classificadores decidir o início e o fim do período de observação em cada tarefa e, em articulação com o professor aplicador, gerir a transição dos alunos de uma tarefa para outra. Os professores classificadores deverão concertar as classificações no final da prestação de cada aluno.

Terminado o preenchimento das fichas de registo da observação, os professores classificadores devem inserir as classificações na plataforma PAEB.

### Recomendações para o professor aplicador

Cabe ao professor aplicador dar indicações para o início da prova, bem como orientar e acompanhar a realização das tarefas pelos alunos, em articulação com a equipa de classificadores.

### Antes da prova

O professor aplicador deve:

- garantir que o espaço, o sistema de reprodução áudio e os instrumentos musicais estão conforme as indicações constantes nas informações publicadas;
- definir previamente os grupos de trabalho para a Tarefa 2: grupos de 3 alunos, seguindo a ordem da turma. Nos casos em que o número de alunos não seja múltiplo de 3, os últimos alunos a agrupar deverão formar um ou dois grupos de dois alunos;
- colocar, na sala, uma mesa, com o número de instrumentos musicais necessários à execução das tarefas, por cada grupo, conforme as informações publicadas;
- distribuir os coletes numerados aos alunos antes de estes entrarem na sala, respeitando a numeração já existente na turma. Caso um aluno falte, não deverá ser distribuído o colete com o número que lhe corresponde;
- distribuir, a cada aluno, aquando da entrada na sala, uma etiqueta com  $\Delta$  ,  $\square$  ou  $\circ$  , seguindo a ordem da listagem dos alunos presentes;
- distribuir, a cada aluno, um exemplar do anexo desta prova.



## Legenda:



reproduzir faixa áudio



pausa na reprodução, mantendo na mesma faixa



recuar para o início da faixa



avançar para a faixa seguinte

## Durante a prova

Os alunos devem entrar na sala e sentar-se em grupos, conforme as indicações.

## Tarefa 1 (30 minutos)



faixa 1

*[instruções dadas por um narrador em faixa áudio]*

*Vais começar a prova de aferição de Educação Musical. Ao longo da prova, sempre que ouvires este som,*

*[som de indicação de instrução]*

*presta atenção às instruções que te são dadas.*

*No anexo da prova que te foi distribuído, poderás fazer alguns registos.*

### **Tarefa 1 (30 minutos)**

*Vais ouvir a música da dança «Sete saltos». Esta dança tradicional do País Basco é dançada individualmente, em momentos festivos. Tenta perceber quantas partes diferentes ouves.*

*[música «Sete saltos»]*

*Como deves ter reparado, esta música é composta por duas partes diferentes: a Parte A e a Parte B.*

*Vais aprender a cantar a melodia da Parte B. Repete depois de mim **[só são cantadas as notas e as figuras rítmicas a negro. A restante partitura serve apenas como referência]:***



*[alunos repetem]*

*[locução repete]*

*[alunos repetem]*



*[alunos repetem]*

*[locução repete]*

*[alunos repetem]*



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

Repara no que vou cantar a seguir. Qual é a diferença?



Reparaste que termina de forma diferente? Da primeira vez, a frase termina assim:



e quando repete não tocamos o último mi.



Vou cantar novamente cada uma das frases. Primeira:



Segunda:



Repete depois de mim:



[alunos repetem]



[alunos repetem]



[alunos repetem]



[alunos repetem]

*Vou cantar toda a melodia da Parte B. Repete depois de mim. Não te esqueças que o final é ligeiramente diferente.*



*[alunos repetem]*

*[locução repete]*

*[alunos repetem]*

*[locução repete]*

*[alunos repetem]*

*[locução repete]*

*[alunos repetem]*

*Nos próximos cinco minutos, vais preparar-te para tocar esta melodia no instrumento. Para isso, deves cantá-la interiormente, sem emitir som algum, enquanto, com os dedos, simulas no instrumento musical a posição das notas.*

*Para te ajudar, podes utilizar a partitura apresentada no anexo da prova.*



Ajudar os alunos a encontrar formas de ensaiar a melodia, evitando a produção de som. Por exemplo, nos idiofones, podem utilizar os dedos em vez das baquetas; nos aerofones, podem dedilhar as posições, encostando o bocal ao queixo, sem soprar.



faixa 2

*[som de indicação de instrução]*

*Vamos cantar a melodia mais algumas vezes para que a memorizes bem.*

*Eu vou cantar e tu repetes.*



*[alunos repetem]*

*[locução repete]*

*[alunos repetem]*

*[locução repete]*

*[alunos repetem]*

*[locução repete]*

*[alunos repetem]*

*Podes começar a tua preparação.*

*[4 minutos – som de indicação de instrução]*

*Atenção, falta 1 minuto para terminares a tua preparação.*

Sublinhar, junto dos alunos, que falta um minuto para terminar o tempo para a preparação da tarefa.

*[1 minuto – som de indicação de instrução]*

*Terminou o tempo.*

*Escuta um exemplo da melodia da Parte B tocada com o acompanhamento. Vais ouvir uma pequena introdução, depois a melodia cantada por mim, com o nome das notas, e, finalmente, uma conclusão.*

*[acompanhamento com a melodia cantada com o nome das notas]*

*Vais agora tocar a melodia com o acompanhamento, ao mesmo tempo que eu canto com o nome das notas.*

*[acompanhamento com a melodia cantada com o nome das notas]*

*Experimenta tocar a melodia com este acompanhamento, sem o nome das notas.*

*[acompanhamento com a melodia]*

*Desta vez, vamos retirar a melodia e vamos ouvir apenas os vossos instrumentos.*

*[acompanhamento sem a melodia]*

*Toca uma última vez para ganhares mais confiança.*

*[acompanhamento sem a melodia]*

*Vais tocar agora, individualmente, a melodia no teu instrumento, de acordo com o acompanhamento. O professor vai indicar quem começa a tarefa e, depois, segue a ordem numérica da turma.*

Indicar um aluno para iniciar a apresentação.

## Tarefa 2 e Tarefa 3 (20 minutos + 40 minutos)



faixa 3

*[som de indicação de instrução]*

*Vais agora realizar as Tarefas 2 e 3.*

*Vais compor uma melodia e, depois, apresentá-la. Em seguida, um colega vai comentar a tua composição. Todos apresentarão as suas composições e todos comentarão a apresentação de um colega.*

*Ouve novamente o acompanhamento da música da dança «Sete saltos», sem a melodia da Parte B.*

*[música sem a melodia da Parte B]*

*Agora, vais ouvir um exemplo de uma melodia diferente para este acompanhamento.*

*[acompanhamento da Parte B, com uma melodia diferente]*

*Agora é a tua vez de compor uma melodia para a Parte B da música. Nessa composição, debes ter em conta os tópicos referidos no anexo da prova. Enquanto ouves o acompanhamento, que se vai repetir várias vezes, usa o instrumento para experimentares diversas melodias, até seleccionares uma para apresentares no final.*

*Pratica essa melodia para a tocares o melhor possível. Podes utilizar apenas a tua memória ou, se preferires, registar as tuas ideias no anexo da prova que te foi distribuído.*

*Não te esqueças que a Parte B tem 8 compassos e que, por isso, a tua melodia só pode ter 4.*

*Os alunos a quem foi entregue o ▲ serão os primeiros a realizar a tarefa, seguidos dos alunos a quem foi entregue o □ e, posteriormente, dos alunos a quem foi entregue o ○. Depois, voltar-se-á ao ▲, e assim sucessivamente, até terminar o tempo.*

*Sempre que for a tua vez de tocar, terás três oportunidades de experimentar e seleccionar a tua melodia. Depois, ouvirás este som*

*[som de indicação de mudança]*

*e será a vez do próximo colega. Este processo vai repetir-se cinco vezes.*

*O aluno com o ▲ pode agora começar.*

Verificar, junto de todos os grupos, se os alunos estão a trabalhar rotativamente, conforme as instruções dadas.

*[a cada 3x – aprox. 1 min.]*

*[som de indicação de mudança]*

Agora, é a vez do aluno com o □ (○, △, □, ○, △, □, ○)

*[após 3 turnos]*

*[som de indicação de instrução]*

*Lembra-te que tens mais duas oportunidades. Define como será a tua composição.*

Agora, é a vez do aluno com o △.

*[a cada 3x – aprox. 1 min.]*

Agora, é a vez do aluno com o □ (○, △, □, ○)

*[som de indicação de instrução]*

*Acabou o tempo para compores a tua melodia.*

*Vais agora apresentá-la. Vamos explicar-te como se vai proceder.*

*Um aluno vai apresentar a sua composição, e outro vai comentá-la.*

*Para poderes comentar a apresentação do teu colega, segue os tópicos constantes no anexo da prova, e acrescenta o que achares mais interessante na composição que ouvires, utilizando o vocabulário musical que aprendeste ao longo do ano.*

*Vamos ouvir um exemplo:*

*[exemplo de apresentação, seguido de um comentário]*

*O professor vai indicar o aluno que apresenta e o aluno que comenta.*

O primeiro aluno a apresentar a melodia é o número 1, e o primeiro aluno a comentar é o número 11. Em seguida, o professor percorre a lista, seguindo, para ambos os papéis, a ordem numérica da turma. Quando chegar ao final da lista, deve voltar ao início.

Sempre que um aluno não apresentar a sua composição, a prova continuará sem o comentário correspondente. No final, para cada aluno que ainda não teve oportunidade de comentar, o professor aplicador deverá solicitar a um outro aluno que repita a apresentação da sua composição para ser comentada.



faixa 4 (acompanhamento instrumental)

Repetir a faixa 4 em cada apresentação.

A prova só é dada por concluída quando todos os alunos tiverem realizado todas as tarefas que constituem esta prova.

## FIM DA APLICAÇÃO DA PROVA

**Prova de Aferição de Educação Musical**  
**Prova 54 | 5.º Ano de Escolaridade | 2018**

Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril

**Critérios de Classificação**

3 Páginas

---

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as tarefas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. Cabe aos professores classificadores analisar cada desempenho dos alunos, enquadrá-lo no descritor de desempenho adequado e, após concertação, atribuir-lhe o código correspondente.
2. Os códigos atribuídos não correspondem a pontuações.
3. Os critérios de classificação estão organizados por parâmetros. Cada parâmetro deve ser observado isoladamente, em função dos descritores de desempenho, e deve ser-lhe atribuído o respetivo código. Para cada parâmetro, os classificadores registam, na ficha de registo da observação, apenas um dos códigos previstos.
4. Dependendo dos níveis de desempenho previstos para cada parâmetro, um descritor de desempenho máximo pode corresponder ao **código 10** ou ao **código 20**. Estes códigos podem ser desdobrados noutros códigos, que correspondem a desempenhos equivalentes e que permitem identificar processos de execução específicos, como **código 11** e **código 12**.
5. É atribuído o **código 00** aos desempenhos inadequados. É igualmente atribuído o **código 00** nos casos em que o aluno executa uma tarefa, diferente da solicitada, sem respeitar as instruções. Podem ainda ser atribuídos outros códigos (por exemplo, **código 01** e **código 02**), que permitem identificar desempenhos específicos não aceitáveis.
6. Sempre que o aluno não realize uma tarefa, é atribuído o **código 99**. Este código só é atribuído se não houver evidência alguma de que o aluno tentou realizar a tarefa.

### Tarefa 1

PARÂMETROS	DESCRIPTOR DE DESEMPENHO		CÓDIGO
<b>A</b> Execução da melodia	<b>A1</b>	Executa a linha melódica reproduzindo o modelo.	20
		Executa a linha melódica com algumas diferenças melódicas.	10
		Executa uma linha melódica completamente diferente da do modelo.	00
	<b>A2</b>	Confere sentido às frases.	10
		Não confere sentido às frases, tocando de modo desconexo/segmentado.	00
<b>B</b> Acompanhamento	Respeita o acompanhamento.		20
	Respeita o acompanhamento com algumas hesitações, conseguindo retomar.		10
	Não respeita o acompanhamento.		00
	Não realiza a tarefa.		99

### Tarefa 2

PARÂMETROS	DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
<b>A</b> Repetição	Repete a melodia criada.	10
	Não repete a melodia criada*.	00
<b>B</b> Organização	Organiza as notas de modo a formar frases musicais.	10
	Não organiza as notas de modo a formar frases musicais.	00
<b>C</b> Compassos	Compõe uma melodia com 4 compassos.	10
	Compõe uma melodia que não tem 4 compassos.	00
	Não realiza a tarefa.	99

\* Se for atribuído o código 00 neste parâmetro, também deverá ser atribuído o código 00 nos parâmetros B e C.

### Tarefa 3

PARÂMETROS	DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
<b>A</b> Vocabulário	Utiliza sempre vocabulário musical adequado.	20
	Utiliza, por vezes, vocabulário musical adequado.	10
	Utiliza apenas vocabulário comum.	00
<b>B</b> Tópicos enunciados	Analisa corretamente os quatro tópicos enunciados.	20
	Analisa corretamente dois ou três dos tópicos enunciados.	10
	Analisa corretamente um dos tópicos enunciados ou não analisa nenhum desses tópicos.	00
<b>C</b> Apreciação pessoal	Acrescenta o que achou mais interessante na composição do colega.	10
	Não acrescenta o que achou mais interessante na composição do colega.	00
	Não realiza a tarefa.	99