

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 547 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2017

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

13 Páginas

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

É permitida a consulta de dicionários unilingues ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

A prova é constituída por três grupos.

A prova inicia-se com a compreensão do oral.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Responda aos itens, preferencialmente, pela ordem em que se apresentam.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

Página em branco

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

GRUPO I

Texto A

Escuche el texto.

1. Seleccione la opción correcta.

Escriba el número del ítem y la letra que le corresponde (A, B o C).

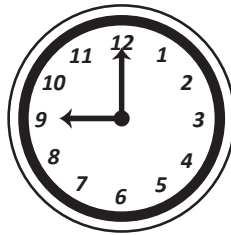
1.1. ¿Cómo ha llegado la chica a la cita?

- (A) En metro.
- (B) En tranvía.
- (C) En autobús.

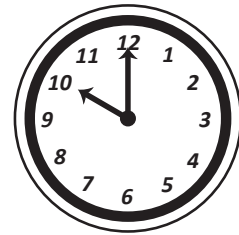
1.2. ¿A qué hora será la fiesta de la clase?



(A)



(B)



(C)

1.3. ¿Qué vestido rojo se quiere comprar María?



(A)



(B)



(C)

2. Indique si los siguientes enunciados se refieren a María o a Pedro.

Escriba las letras y los números que les corresponden.

	1) María	2) Pedro
a) Prefiere desplazarse en metro.		
b) Sabe la hora de la fiesta de la clase.		
c) Dice que están de rebajas.		
d) Le gustan los vestidos sin mangas.		

Texto B

Escuche el siguiente texto.

3. Relacione las expresiones de la columna **A**, que se refieren al aspecto físico de las personas de la audición, con las palabras de la columna **B**.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) el joven	(1) gordo
(b) el ladrón	(2) barbudo
(c) el abuelo	(3) alto
	(4) bajo
	(5) calvo

4. Escriba la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

El ladrón tenía

(A) una cicatriz.

(B) un tatuaje.

(C) un lunar.

GRUPO II

A.

1. Relacione cada una de las palabras de la columna **A** con la palabra que le corresponde de la columna **B**.
Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) nariz	(1) encorvada
(b) espalda	(2) respondona
(c) cara	(3) arrugada
	(4) canosa
	(5) aguileña

2. Complete la descripción del burrito Platero con la opción adecuada que le corresponde a cada hueco.
Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan a) por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo b) : "¿Platero?", y viene c) mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal... Come cuanto d) doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los e) del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

–Tien'asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, f) mismo tiempo.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, Madrid, 14.ª ed., Cátedra, 2005 (adaptado)

- a) 1 – tenso
2 – pastoso
3 – maduro
4 – blando

- b) 1 – dulcemente
2 – cómodamente
3 – salvajemente
4 – estupendamente

- c) 1 – en
2 – de
3 – a
4 – por

- d) 1 – se
2 – te
3 – lo
4 – le

- e) 1 – parecidos
2 – hombres
3 – artesanos
4 – semejantes

- f) 1 – del
2 – el
3 – al
4 – a

3. Unos amigos le piden consejos sobre salud y belleza. Aconséjelos.

Escriba las letras y la forma correcta y adecuada de los verbos que están en negrita.

A Blanca le digo:

- a) **cuidar** tu cuerpo.
- b) **hacer** ejercicio a diario.
- c) **dormir** lo suficiente (y un poquito más).

A Santi le diría: yo que tú...

- d) **hacer** comida saludable.
- e) **mantenerse** activo físicamente.
- f) **cambiar** algunos hábitos.

4. Complete el siguiente texto con la opción correcta (A, B, C o D).

Para vestirse completamente hay que _____ la cremallera de la chaqueta, _____ los zapatos y _____ los cordones.

- (A) ajustarse / quitarse / desatarse
- (B) engancharse / calzarse / apretarse
- (C) atarse / vestirse / abotonarse
- (D) subirse / ponerse / atarse

B.

Texto 1

Lea el texto.

La belleza es un don, evidentemente, y es un don que todos podemos admirar porque las personas, los objetos y los paisajes hermosos embellecen el mundo y tienen algo de ideal, de inalcanzable. Por eso un gran poeta francés decía: “La belleza es lo que nos desespera”.

5 Pero es verdad que, de un tiempo a esta parte, la belleza se ha convertido en una especie de obligación. Y, además, se trata de una belleza dictada por un canon determinado, de manera que ya no es algo que enriquezca el mundo, sino que lo empobrece. Se crean presiones para alcanzarlo que provocan la exclusión de grupos de edad o de personas con determinado aspecto; individuos talentosos o con méritos pueden pasarse la vida sufriendo porque su cara y su cuerpo no se adaptan al canon. Lo monstruoso no es lo que se queda fuera de la categoría
10 de belleza, sino la idea de belleza como una imposición externa y que puede convertirse en una tortura.

El miedo a envejecer y a perder la salud y la belleza no es nuevo, se ha dado siempre, hay cientos de relatos y novelas sobre ese asunto. Lo que sí parece un fenómeno nuevo es que en nuestra época no existe un modelo positivo para las personas mayores. Los viejos tenemos
15 que fingir que somos jóvenes. La juventud, por razones sociológicas y de consumo, se ha convertido en la totalidad de la vida; si no quieres ser excluido, debes fingir que eres joven hasta la tumba.

Una actitud así tiene sus peligros. No es solo que todos vayamos a ser viejos, si tenemos la suerte de vivir lo suficiente, sino que como decía Voltaire: “Quien no tiene las virtudes de su
20 edad, tendrá que cargar solo con sus defectos”. Todas las épocas, la juventud, la madurez, la vejez, tienen algún tipo de virtud que solo se da en ese momento. Si no disfrutamos de ellas, entonces solo arrastraremos los defectos comunes al resto de las edades.

Fernando Savater, «Sobre la belleza», en *Ética de urgencia*, Barcelona, Ed. Ariel, 2015 (adaptado)

5. Ordene los siguientes enunciados según la secuencia en la que la información aparece en el texto.

Escriba las letras de forma ordenada.

- a) Siempre hemos temido la vejez.
- b) Sufrimos la tiranía de un único tipo de belleza.
- c) Tenemos que gozar todas las fases de nuestra vida.
- d) Las personas mayores tienen que imitar a los jóvenes.
- e) El hombre se maravilla ante la belleza.

6. Transcriba del texto las palabras sinónimas de las siguientes.

A cada palabra le corresponde un sinónimo.

- a) modelo
- b) inteligentes
- c) martirio
- d) reciente
- e) cualidades

7. Lea el siguiente fragmento del texto.

«(...) de manera que ya no es algo que **enriquezca** el mundo, sino que lo **empobrece**.»

Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

Las palabras en negrita indican que se ha producido

- (A) una repetición.
- (B) un cambio.
- (C) una negación.
- (D) un sentimiento.

8. Sustituya cada una de las palabras en negrita por otra que signifique **lo contrario**.

Escriba las letras y las palabras.

- a) «(...) y es un don que todos podemos **admirar** (...)»
- b) «Lo **monstruoso** no es lo que se queda fuera (...)»
- c) «El miedo a envejecer y a perder la **salud** (...)»
- d) «(...) si tenemos la **suerte** de vivir lo suficiente (...)»

9. Lea el siguiente fragmento del texto en el que el escritor cita a un poeta francés.

«“La belleza es lo que nos desespera”.»

Seleccione la opción (**A**, **B**, **C** o **D**) que sustituye el enunciado anterior.

La belleza nos

- (A) produce inquietud.
- (B) hace más felices.
- (C) vuelve diferentes.
- (D) provoca espanto.

10. Lea el siguiente fragmento del texto en el que el escritor cita a Voltaire.

«“Quien no tiene las virtudes de su edad, tendrá que cargar solo con sus defectos”.»

Seleccione la opción que mejor resume el mensaje.

- (A) Los defectos de las personas crecen en función del paso de los años.
- (B) Las virtudes de una persona definen siempre su carácter y su personalidad.
- (C) Las personas deben aceptar los defectos y las virtudes de cualquier edad.
- (D) Los jóvenes suelen tener más defectos y virtudes que las personas ancianas.

Texto 2

Lea el siguiente poema de Gloria Fuertes.

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
–que esté comiendo un barquillo–;
5 muchas pecas en la cara,
que se note que es un pillo;
–pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso–.
Continuemos el dibujo:
10 redonda cara de queso.
Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero
con un hermoso agujero;
15 camiseta americana
y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista
–porque chutando es un artista–.
Se ríe continuamente
20 porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento,
por eso está tan contento.
Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.

www.pacomova.es
(consultado en enero de 2016)

11. Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

En el poema se dice que el niño del dibujo

- (A) pinta con cariño y es inteligente.
- (B) lee muchos cuentos y va a la escuela.
- (C) come queso y juega al fútbol.
- (D) es inquieto y lleva los pantalones rotos.

12. A lo largo del poema se habla del aspecto físico y de otras características del niño.

Relacione los versos indicados en la columna **A** con los temas que le corresponden de la columna **B**.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) del verso 3 al 10	(1) amigos
(b) del verso 11 al 16	(2) aficiones
(c) del verso 18 al 22	(3) apariencia
	(4) tareas
	(5) ropa

13. Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

El niño del poema

I. está enfermo y toma jarabe.

II. lleva pantalones de pana.

III. tiene la cara pecosa.

(A) I es verdadera; II y III son falsas.

(B) I y II son falsas; III es verdadera.

(C) II y III son verdaderas; I es falsa.

(D) III es falsa; I y II son verdaderas.

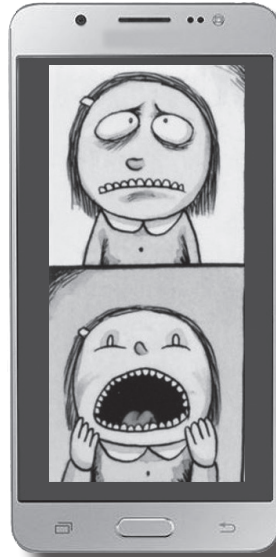
14. Relacione cada una de las palabras de la columna **A** con el significado que tienen en el texto, enunciado en la columna **B**.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) pillo	(1) cucurucho de galleta
(b) barquillo	(2) hilos colgantes
(c) flequillo	(3) pequeña nave
	(4) pelo sobre la frente
	(5) persona astuta

GRUPO III

- A. Una amiga le ha mandado un mensaje con estas dos imágenes para explicarle cómo ha sido su semana. Escriba un mensaje (30-40 palabras) en el que responda a su amiga, animándola, teniendo en cuenta las imágenes y las emociones que transmiten.



Hola, así he estado esta semana. Ha sido una semana rara, me ha pasado de todo... Besos.

Enriqueta de Liniers (dibujante argentino)
<http://eususpiro.com.br> (consultado en enero de 2016)

- B. Escriba un texto (100-130 palabras) para el foro de la asignatura de Español en el que hable sobre una persona que, por algún motivo, sea especial para usted.

Debe:

- describir físicamente a la persona;
- explicar cómo es su carácter;
- decir a qué se dedica;
- explicar por qué razón es especial para usted.

Atención: no firme el texto.

FIM

COTAÇÕES

Grupo		Item										Cotação (em pontos)
		Cotação (em pontos)										
I		1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.	4.					
		5	5	5	5	5	5					30
II	A	1.	2.	3.	4.							
		5	10	10	5							30
	B	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	
		5	10	5	10	5	5	5	5	5	5	60
III	A.											
		20	60									80
TOTAL											200	

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 547

1.^a Fase

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 547 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2017

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

8 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos casos em que a cotação é atribuída a um grupo de itens ou a itens constituídos por várias alíneas, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

Itens de construção

As respostas aos itens de construção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

As respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade do texto produzido, são classificadas com zero pontos.

No item de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros: competência pragmática (CP) e competências linguística e sociolinguística (CL/CS). A competência pragmática é subdividida nos parâmetros competência funcional (CF) e competência discursiva (CD). Esta última é avaliada de acordo com os parâmetros coesão e coerência (CC) e desenvolvimento temático (DT).

Cada parâmetro encontra-se organizado por quatro níveis de desempenho descritos.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro desenvolvimento temático implica a atribuição de zero pontos em todos os restantes parâmetros.

A classificação a atribuir à resposta resulta do somatório da pontuação atribuída a cada parâmetro.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I 30 pontos

TEXTO A

1.1. 5 pontos

Chave: (C)

1.2. 5 pontos

Chave: (A)

1.3. 5 pontos

Chave: (C)

2. 5 pontos

Chave: a) – 2); b) – 1); c) – 1); d) – 2).

TEXTO B

3. 5 pontos

Chave: (a) – (3); (b) – (2); (c) – (4).

4. 5 pontos

Chave: (B)

GRUPO II 90 pontos

A.

1. 5 pontos

Chave: (a) – (5); (b) – (1); (c) – (3).

2. 10 pontos

Chave: a) 4; b) 1; c) 3; d) 4; e) 2; f) 3.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 6 opções corretas.	10
2	Seleciona 4 ou 5 opções corretas. Erra ou omite a(s) outra(s).	7
1	Seleciona 2 ou 3 opções corretas. Erra ou omite as outras.	4

3. 10 pontos

Chave: a) cuida; b) faz; c) duerme; d) (me) haría; e) me mantendría; f) cambiaría.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Escreve 6 formas verbais corretas e adequadas	10
2	Escreve 4 ou 5 formas verbais corretas e adequadas. Erra ou omite a(s) outra(s).	7
1	Escreve 2 ou 3 formas verbais corretas e adequadas. Erra ou omite as outras.	4

4. 5 pontos

Chave: (D)

B.

5. 5 pontos

Chave: e); b); a); d); c).

6. 10 pontos

Chave: a) canon; b) talentosos; c) tortura; d) nuevo; e) virtudes/méritos/(don).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Transcreve 5 sinónimos corretos.	10
2	Transcreve 3 ou 4 sinónimos corretos. Erra ou omite o(s) outro(s).	7
1	Transcreve 2 sinónimos corretos. Erra ou omite os outros.	4

Nota – Também se pode aceitar «don», apesar de estar no singular.

7. 5 pontos

Chave: (B)

8. 10 pontos

- Ex.: a) *criticar/despreziar/menospreziar*;
b) *maravilhoso/fantástico/hermoso*;
c) *enfermedad/dolencia/malestar*;
d) *desgracia/infelicidad/desdicha*.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Substitui 4 palavras em negrito adequadamente. Escreve com correção linguística.	10
2	Substitui 3 palavras em negrito adequadamente. Escreve com correção linguística. Erra ou omite a outra.	7
1	Substitui 2 palavras em negrito adequadamente. Escreve com correção linguística. Erra ou omite as outras.	4

Nota – Aceitam-se como válidos outros antónimos com o mesmo significado.

9. 5 pontos

Chave: (A)

10. 5 pontos

Chave: (C)

11. 5 pontos

Chave: (D)

12. 5 pontos

Chave: (a) – (3); (b) – (5); (c) – (2).

13. 5 pontos

Chave: (B)

14. 5 pontos

Chave: (a) – (5); (b) – (1); (c) – (4).

A. 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<p>Escreve um texto sobre o tema proposto (uma mensagem na qual responde à amiga). Respeita a tipologia textual (mensagem de texto ou nota). O discurso é coeso e coerente, usando conectores variados. As funções previstas estão definidas (cumprimentar, descrever, animar, narrar, entre outras). Respeita o intervalo indicado para o número de palavras. Escreve com correção linguística e utiliza recursos variados. As interferências da língua materna são pontuais.</p>	20
3	<p>Escreve um texto sobre o tema proposto (uma mensagem na qual responde à amiga). Respeita a tipologia textual, embora com algumas imprecisões. O discurso é coeso e coerente, usando os conectores mais frequentes. A maioria das funções previstas está definida. Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras. Escreve com suficiente correção linguística, podendo apresentar algum erro lexical, gramatical ou ortográfico. Usa recursos suficientes. As interferências da língua materna são esporádicas, revelando-se apenas em estruturas de uso menos frequente.</p>	15
2	<p>Escreve um texto sobre o tema proposto. Respeita parcialmente a tipologia textual. O discurso é coeso e coerente, usando os conectores básicos. A maioria das funções previstas não está definida. Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras. Escreve com suficiente correção linguística, podendo apresentar alguns erros lexicais, gramaticais ou ortográficos. Usa recursos limitados. As interferências da língua materna são notórias, revelando-se em estruturas de uso frequente.</p>	10
1	<p>Escreve um texto respeitando parcialmente o tema proposto. Pode não respeitar integralmente a tipologia textual. O discurso pode ser pouco coeso e pouco coerente. Não estão definidas as funções previstas. Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras. Escreve com pouca correção linguística, podendo apresentar múltiplos erros lexicais, gramaticais ou ortográficos, que demonstram recursos insuficientes. As interferências da língua materna são abundantes.</p>	5

B. 60 pontos

Parâmetros		Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação	
Competências Pragmáticas	Competência Discursiva	Desenvolvimento temático	4	<ul style="list-style-type: none"> – Redige um texto sobre o tema proposto. – Apresenta, de forma clara e precisa, toda a informação solicitada, recorrendo a pormenores e aspetos relevantes. – Respeita o intervalo indicado para o número de palavras. 	15
			3	<ul style="list-style-type: none"> – Redige um texto sobre o tema proposto. – Apresenta, de forma nem sempre clara e precisa, toda a informação solicitada, podendo recorrer a pormenores e aspetos nem sempre relevantes. – Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras. 	11
			2	<ul style="list-style-type: none"> – Redige um texto sobre o tema proposto. – Apresenta, de forma pouco clara e pouco precisa, alguma da informação solicitada, podendo recorrer a pormenores e aspetos pouco relevantes. – Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras. 	7
			1	<ul style="list-style-type: none"> – Redige um texto respeitando parcialmente o tema proposto. – Apresenta de forma vaga e muito pouco precisa, alguma da informação solicitada, podendo recorrer a pormenores e aspetos irrelevantes. – Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras. 	3
		Coesão e Coerência	4	<ul style="list-style-type: none"> – Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coesa e coerente. – Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual variados, como conectores (por exemplo, <i>y, pero, porque...</i>) e organizadores do discurso (<i>primero, luego, después</i>). 	15
			3	<ul style="list-style-type: none"> – Estrutura o texto, embora a articulação das ideias nem sempre seja coesa e coerente. – Utiliza, com alguma eficácia, os mecanismos de coesão textual. 	11
			2	<ul style="list-style-type: none"> – Estrutura o texto, embora a articulação das ideias seja pouco coesa e pouco coerente. – Utiliza, com pouca eficácia, os mecanismos de coesão textual. 	7
			1	<ul style="list-style-type: none"> – Estrutura o texto, apresentando as ideias de forma elementar e frequentemente pouco articulada, utilizando predominantemente paráfrases do seu próprio discurso. 	3
	Competência Funcional	4	<ul style="list-style-type: none"> – Respeita a tipologia textual solicitada (texto expositivo). – As funções previstas estão definidas (descrever, narrar, justificar). – Redige um texto adequado ao contexto e ao(s) destinatário(s). 	10	
		3	<ul style="list-style-type: none"> – Respeita a tipologia textual solicitada, embora com algumas imprecisões. – A maioria das funções previstas está definida. – Redige um texto adequado ao contexto e ao(s) destinatário(s). 	8	
		2	<ul style="list-style-type: none"> – Respeita parcialmente a tipologia textual solicitada. – A maioria das funções previstas não está definida. – Redige um texto adequado ao contexto e ao(s) destinatário(s), embora possa apresentar algumas imprecisões. 	5	
		1	<ul style="list-style-type: none"> – Pode não respeitar integralmente a tipologia textual solicitada. – Não estão definidas as funções previstas. – Redige um texto pouco adequado ao contexto e ao(s) destinatário(s). 	3	
Competências linguística e sociolinguística	4	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza recursos linguísticos variados. – Utiliza vocabulário variado e adequado. – Evidencia um bom domínio das estruturas e das formas gramaticais. – A ortografia e a pontuação são adequadas e precisas. – Utiliza, com precisão, os marcadores de registo linguísticos das relações sociais (formas de tratamento, entre outros). – As interferências da língua materna são pontuais. 	20		
	3	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza recursos linguísticos suficientes. – Utiliza vocabulário geralmente adequado, podendo suprir algumas limitações com recurso a circunlocuções e outros mecanismos de substituição. – Evidencia domínio das estruturas e das formas gramaticais, podendo apresentar ocasionalmente algumas incorreções. – A ortografia e a pontuação são geralmente adequadas e precisas. – Utiliza, com alguma precisão, os marcadores de registo linguísticos das relações sociais. – As interferências da língua materna são esporádicas, revelando-se apenas em estruturas de uso menos frequente. 	15		
	2	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza recursos linguísticos elementares. – Utiliza vocabulário pouco variado e nem sempre adequado. – Evidencia um domínio razoável das estruturas e das formas gramaticais, podendo apresentar incorreções não sistemáticas. – A ortografia e a pontuação são geralmente pouco adequadas e imprecisas. – Pode utilizar, com pouca precisão, os marcadores de registo linguísticos das relações sociais, apresentando incoerências. – As interferências da língua materna são notórias, revelando-se em estruturas de uso frequente. 	10		
	1	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza recursos linguísticos limitados. – Utiliza um vocabulário muito limitado e repetitivo. – Evidencia um domínio insuficiente das estruturas e das formas gramaticais, apresentando erros sintáticos e morfológicos sistemáticos. – Os erros ortográficos são persistentes e a pontuação inadequada. – Não faz um uso adequado dos marcadores de registo linguísticos das relações sociais. – As interferências da língua materna são abundantes. 	5		

Nota – A resposta extensa será classificada com zero pontos se o texto produzido não atingir, pelo menos, o nível 1 no desenvolvimento temático.

COTAÇÕES

Grupo		Item										Cotação (em pontos)
		Cotação (em pontos)										
I	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.	4.						
	5	5	5	5	5	5					30	
II	A	1.	2.	3.	4.							
		5	10	10	5						30	
	B	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	
		5	10	5	10	5	5	5	5	5	5	60
III	A.	B.										
	20	60									80	
TOTAL											200	

VERSÃO DE TRABALHO