

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de Espanhol

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 547/1.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2016

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

É permitida a consulta de dicionários unilingues ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o item e a parte a que pertence.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Responda aos itens, preferencialmente, pela ordem em que se apresentam, dado que cada um deles se integra numa sequência que contribui para a realização da tarefa final.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como, por exemplo, o seu nome.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

En la tarea final debe escribir un texto para el blog de la asignatura de Español en el que hable sobre una fotografía especial para usted.

Todos los ítems de la prueba (partes A y B) le pueden servir de apoyo para realizar la parte C.

PARTE A

1. Relacione cada una de las expresiones de la columna **A** con la expresión que le corresponde de la columna **B**.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) expresar duda	(1) no creo que...
(b) expresar acuerdo	(2) pero, además...
(c) expresar desacuerdo	(3) no sé si...
	(4) desde luego...
	(5) así que...

2. Complete el siguiente texto con la forma correcta y adecuada de los verbos que están entre paréntesis.

Escriba las letras y las formas verbales.

Me gusta, me encanta, me fascina la fotografía, porque a) (poder), a través de ella, expresar mi sentir, el cual muchas veces no logro expresar con palabras. Si lo consiguiera, b) (ser) poeta o algo así...

Para mí, salir con la cámara c) (ser) una puerta a la libertad. d) (salir) con ella a los lugares que me gustan sin necesidad de que nadie me e) (acompañar). Por otra parte f) (entender) que es una forma distinta de mirar lo que g) (haber) a nuestro alrededor. La era digital me ha permitido captar miles de imágenes, sensaciones, detalles buenos y malos. No h) (tener) límites y disparo, disparo, disparo...

3. Complete el siguiente texto con la opción adecuada que le corresponde a cada hueco.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

¿Será más que una moda? Etimológicamente, el *selfie*, que ya hemos convertido en verbo, era un acto individualista, un “autorretrato”. _____ **a)** _____, aquel narcisismo inicial dio _____ **b)** _____ a algo más importante: la socialización de la fotografía. Hoy lo que abundan son los retratos a dos o en grupo. ¿Será una forma inconsciente de luchar contra la soledad y para tener conciencia del “yo _____ **c)** _____ existo”?

Además, _____ **d)** _____ me ha hecho notar que, _____ **e)** _____ en los *selfies* individuales pueden existir retratos serios, no existen, en cambio, prácticamente *selfies* en pareja o grupo en el que los interesados no ríen o sonríen. ¿Existe una complicidad espontánea en esos retratos? Hasta en los *selfies* con una personalidad importante, que deberían ser serios, las personas _____ **f)** _____ ríen.

<http://internacional.elpais.com> (adaptado)
(consultado en noviembre de 2015)

- a) 1** – Desde luego
2 – Por lo tanto
3 – Sin embargo
4 – Todavía

- b) 1** – paso
2 – ascenso
3 – avance
4 – marcha

- c) 1** – nunca
2 – cuanto
3 – como
4 – también

- d) 1** – todo
2 – alguien
3 – nadie
4 – ninguno

- e) 1** – mientras
2 – entretanto
3 – cuando
4 – durante

- f) 1** – nunca
2 – siempre
3 – jamás
4 – todavía

4. Un amigo suyo le pregunta cómo hacer una buena foto. Dígaselo.

Escriba las letras y la forma correcta y adecuada de los verbos que están en negrita.

- a) Hacer** algo más que enfocar y disparar.
b) Probar diversos ángulos.
c) Poner tus sujetos de cara al sol.
d) Ir afuera a la luz natural.
e) No perder de vista de dónde viene la luz.
f) No hacer fotos con poca luz.
g) Tener paciencia.
h) No poner morritos.
i) Centrar las fotos.
j) Divertirse mucho.

PARTE B

Lea el siguiente texto.

Estaba unos días en Fráncfort y me acerqué a ver la Casa-Museo de Goethe. Aquí me tocó coincidir con un individuo menudo.

Me pidió que le hiciera una foto con su móvil delante de unos cacharros, es decir, en la cocina de Goethe. Accedí, claro; el hombre comprobó que había salido bien y a continuación me pidió que le hiciera otra delante del fogón. Salí de allí y pasé a otra habitación, no recuerdo cuál, solo que en ella había muebles anodinos, una alacena, qué sé yo.

“Santo cielo”, pensé, “cuando lleguemos a las zonas más nobles –el estudio, la biblioteca, el salón–, no me lo quiero ni imaginar”. Así que, en vez de seguir en la planta baja, me salté varias estancias y subí a la primera, para despistarlo. Pero el hombre se las ingenió para acoplarse a mi ritmo, no había forma de darle esquinazo, y quería tener un retrato de sí mismo no ya en todas las habitaciones, sino delante de cada mueble, cuadro u objeto. Me había tomado por su fotógrafo particular. Mi recorrido enloqueció, se hizo zigzagueante, lleno de subidas y bajadas absurdas.

Nada se ha hecho más sagrado que las fotos obsesivas que todo el mundo hace todo el rato de todo. Si uno va por la calle y alguien está en trance de sacar una foto de algo, ese alguien lo fulmina con la mirada o le chilla si uno sigue adelante y no se detiene hasta que el fotógrafo decida darle al botón (lo cual puede llevar medio minuto). Si entre él y su presa hay cinco metros, pretende que ese espacio se mantenga libre y despejado hasta que haya dado con el encuadre justo, que la circulación se paralice y nadie le estropee su “creación”. El problema es que hoy todo transeúnte anda con móvil-cámara en mano, y que fotografía cuanto se le ofrece, tenga o no interés, y como además no hay límite, todos tiran diez instantáneas de cada capricho, luego ya las borrarán. He visto a gente retratando no ya a un músico callejero o a una estatua humana, no ya un edificio o un cartel, no ya a sus niños o amistades, sino una pared vacía o una baldosa como las demás.

¿Para qué fotografían ustedes tanto, lo que ni siquiera ven con sus ojos, solo a través de sus pantallas? ¿Miran alguna vez las fotos que han hecho? ¿Se las envían a sus conocidos sin más? ¿Para qué, para molestarlos? Detesto en particular las de platos, costumbre espantosamente extendida. “Mira lo que me voy a comer”, dicen. Al parecer nadie responde lo debido: “¿Y a mí qué?”. La comida, eso además, en foto se ve siempre asquerosa. ¿Pueden no fotografiar algo? Por favor.

Javier Marías, *¿Pueden no fotografiar algo?*, <http://elpais.com> (adaptado)
(consultado en noviembre de 2015)

1. Lea el fragmento extraído del texto original de Javier Marías.

«Daba lo mismo: apenas me creía liberado de él, reaparecía con su móvil y su insistencia.»

Seleccione la opción correcta según el lugar que le corresponde en el texto.

(A) Entre el primer párrafo y el segundo.

(B) Entre el segundo párrafo y el tercero.

(C) Entre el tercer párrafo y el cuarto.

(D) Entre el cuarto párrafo y el quinto.

2. Transcriba del texto las palabras sinónimas de las siguientes. A cada palabra le corresponde un sinónimo.

- a) pequeño
- b) ollas
- c) víctima
- d) antojo
- e) hijos

3. Sustituya cada una de las palabras o expresiones en negrita por otra equivalente.

Haga los cambios necesarios para que las frases sean correctas.

- a) «(...) **a continuación** me pidió que le hiciera otra (...)» (ll. 4-5)
- b) «(...) **me salté** varias estancias (...)» (ll. 8-9)
- c) «Pero el hombre **se las ingenió** (...)» (l. 9)
- d) «(...) lo fulmina con la mirada o le **chilla** (...)» (l. 16)
- e) «(...) todo **transeúnte** anda con móvil-cámara en mano (...)» (l. 20)

4. Indique en qué párrafos del texto el narrador critica determinados comportamientos.

Escriba las letras y el número del párrafo.

- a) la manía de que cualquier foto es artística.
- b) el hábito de esperar a que alguien haga una foto.
- c) el hacer fotografías repulsivas.
- d) la práctica de hacer fotos antes de mirar las cosas.
- e) el acoso de alguien para que le hagan fotos.

5. Lea el siguiente fragmento del texto.

«(...) ¿Se las envían a sus conocidos sin más? ¿Para qué, para molestarlos? (...)» (ll. 26-27)

¿Cree usted que molestamos a nuestros conocidos enviándoles nuestras fotos?

Escriba un pequeño texto (25-35 palabras) en el que diga si está usted de acuerdo o en desacuerdo con el narrador. Justifique su opinión.

6. Seleccione la única opción que **no tiene** el mismo significado que las siguientes expresiones del texto.

Escriba los números y las letras.

6.1. «“Santo cielo”»

- (A) ¡Madre mía!
- (B) ¡Caramba!
- (C) ¡Qué suerte!
- (D) ¡Qué horror!

6.2. «“(…) no me lo quiero ni imaginar.”»

- (A) no soporto la idea.
- (B) no me gusta.
- (C) no me parece bien.
- (D) no lo quiero saber.

6.3. «“¿Y a mí qué?”»

- (A) ¿Y a mí qué más me da?
- (B) ¿Y a mí qué me importa?
- (C) ¿Y a mí qué me cuentas?
- (D) ¿Y a mí qué me traes?

6.4. «“(…) qué sé yo.»

- (A) no sé nada.
- (B) no lo entiendo.
- (C) ni ganas.
- (D) ni idea.

7. Relacione cada una de las preguntas de la columna **A** con la respuesta que le corresponde de la columna **B**.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) «¿Para qué fotografian ustedes tanto (...)?» (l. 25)	(1) De vez en cuando, para recordar los momentos vividos.
(b) «¿Miran alguna vez las fotos que han hecho?» (l. 26)	(2) Siempre las grabo el mismo día para no olvidarme.
(c) «¿Se las envían a sus conocidos sin más?» (ll. 26-27)	(3) A veces. Las retocamos enseguida. (4) Es una manera de recordar las cosas. (5) No. A los amigos, siempre.

PARTE C

1. Algunas personas se pasan el día haciéndose fotos y mandándoselas a los amigos.

Escriba un texto (30-40 palabras) en el que explique cuál de las siguientes razones le parece que es la causa principal para este comportamiento.

Escriba la letra (**a**, **b** o **c**) y justifique su elección.

- a) pasarlo bien y divertirse.
- b) enviar información y mensajes.
- c) llamar la atención y fomentar la autoestima.

2. Todos tenemos alguna foto especial en nuestras vidas.

Escriba un texto (100-130 palabras) para el blog de la asignatura de Español en el que hable sobre una foto especial para usted.

Debe:

- describir la foto;
- decir dónde la hizo y con quién estaba;
- explicar por qué razón es especial;
- indicar qué sentimientos le transmite cuando la mira.

Atención:

- No firme el texto.
- No haga transcripciones literales.

FIM

COTAÇÕES

Parte	Item							Cotação (em pontos)
	Cotação (em pontos)							
A	1.	2.	3.	4.				40
	5	10	10	15				
B	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	80
	5	10	15	15	15	15	5	
C	1.	2.						80
	20	60						
TOTAL								200

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de Espanhol

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 547/1.ª Fase

Critérios de Classificação

8 Páginas

2016

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos casos em que a cotação é atribuída a um grupo de itens ou a itens constituídos por várias alíneas, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

Itens de construção

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Para alguns dos itens, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, é-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

As respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade do texto produzido, são classificadas com zero pontos.

Para o item de resposta extensa da Parte C, são sempre considerados cinco níveis de desempenho em cada um dos parâmetros.

As respostas em que não seja tratado o tema proposto são classificadas com zero pontos em todos os parâmetros.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Parte A **40 pontos**

1. **5 pontos**

Chave: (a) – (3); (b) – (4); (c) – (1).

2. **10 pontos**

Chave: a) puedo; b) sería; c) es; d) Salgo; e) acompañe; f) entiendo; g) hay; h) tengo.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
3	Escreve 7 ou 8 formas verbais corretas e adequadas.	10
2	Escreve 5 ou 6 formas verbais corretas e adequadas. Erra ou omite as outras.	7
1	Escreve 3 ou 4 formas verbais corretas e adequadas. Erra ou omite as outras.	4

3. **10 pontos**

Chave: a) 3; b) 1; c) 4; d) 2; e) 1; f) 2.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 6 opções corretas.	10
2	Seleciona 4 ou 5 opções corretas.	7
1	Seleciona 2 ou 3 opções corretas.	4

4. **15 pontos**

Chave: a) Haz; b) Prueba; c) Pon; d) Ve/Vete; e) (No) pierdas; f) (No) hagas; g) Ten; h) (No) pongas; i) Centra; j) Diviértete.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Escreve 9 ou 10 formas verbais corretas e adequadas.	15
3	Escreve 7 ou 8 formas verbais corretas e adequadas. Erra ou omite as outras.	11
2	Escreve 5 ou 6 formas verbais corretas e adequadas. Erra ou omite as outras.	7
1	Escreve 3 ou 4 formas verbais corretas e adequadas. Erra ou omite as outras.	3

1. 5 pontos

Chave: (C).

2. 10 pontos

Chave: a) menudo; b) cacharros; c) presa; d) capricho; e) niños.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
3	Transcreve 5 sinónimos corretos e adequados.	10
2	Transcreve 3 ou 4 sinónimos corretos e adequados. Erra ou omite o(s) outro(s).	7
1	Transcreve 2 sinónimos corretos e adequados. Erra ou omite os outros.	4

3. 15 pontos

- Ex.: a) «(...) **enseguida/en seguida/después** me pidió que le hiciera otra (...)»;
 b) «(...) **no visité/dejé de visitar** varias estancias (...)»;
 c) «Pero el hombre **se las arregló/trazó un plan/hizo una maniobra/se esforzó** (...)»;
 d) «(...) lo fulmina con la mirada o le **grita/vocifera/dice en voz alta/dice a grito pelado** (...)»;
 e) «(...) todo **peatón/paseante/individuo** anda con móvil-cámara en mano (...)».

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Substitui as 5 palavras ou expressões adequadamente. Escreve com correção linguística.	15
3	Substitui 4 palavras ou expressões adequadamente. Escreve com correção linguística. Erra ou omite a outra. OU Substitui as 5 palavras ou expressões adequadamente, podendo apresentar alguma incorreção linguística.	12
2	Substitui 3 palavras ou expressões adequadamente. Escreve com correção linguística. Erra ou omite as outras. OU Substitui 4 palavras ou expressões adequadamente, podendo apresentar alguma incorreção linguística. Erra ou omite a outra.	9
1	Substitui 2 palavras ou expressões adequadamente. Escreve com correção linguística. Erra ou omite as outras. OU Substitui 3 palavras ou expressões adequadamente, podendo apresentar alguma incorreção linguística. Erra ou omite as outras.	6

Nota – Aceitam-se como válidos outros sinónimos ou estruturas com o mesmo valor.

4. 15 pontos

Chave: a) Párrafo 4; b) Párrafo 4; c) Párrafo 5; d) Párrafo 5; e) Párrafo 3.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Localiza corretamente 5 comportamentos descritos.	15
3	Localiza corretamente 4 comportamentos descritos. Erra ou omite o outro.	11
2	Localiza corretamente 3 comportamentos descritos. Erra ou omite os outros.	7
1	Localiza corretamente 2 comportamentos descritos. Erra ou omite os outros.	3

5. 15 pontos

Ex.: Yo estoy de acuerdo con lo que dice el narrador, porque es muy pesado recibir un montón de fotos de comidas y de las vacaciones de los amigos. Te llena la memoria del móvil.

OU

No estoy en absoluto de acuerdo con Javier Marías, porque me encanta ver las fotos de mis amigos, saber qué están haciendo, con quién están y dónde. No me parece que eso sea malo.

OU

A veces estoy de acuerdo con el narrador y otras en desacuerdo. No creo que moleste a mis amigos enviándoles muchas fotos, ellos también lo hacen. Pero hay personas a las que les puede molestar.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
3	Escreve um texto no qual expressa acordo ou desacordo e explica, clara e adequadamente, as razões da sua escolha. O discurso é organizado e coerente. Usa mecanismos de coesão pertinentes. Escreve, geralmente, com correção linguística.	15
2	Escreve um texto no qual expressa acordo ou desacordo e explica, de forma menos clara, as razões da sua escolha. O discurso é linear. Usa organizadores e conectores básicos. Pode apresentar algumas incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão.	10
1	Escreve um texto no qual expressa acordo ou desacordo e explica, de forma pouco adequada, as razões da sua escolha. O discurso não apresenta uma estrutura organizada. Pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão.	5

Nota – Não se exige a utilização dos mesmos termos do exemplo apresentado.

6. 15 pontos

Chave: 6.1. (C); 6.2. (B); 6.3. (D); 6.4. (C).

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	15
2	Seleciona 3 opções corretas.	10
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

7. 5 pontos

Chave: (a) – (4); (b) – (1); (c) – (5).

1. 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	<p>Escreve um texto de acordo com o solicitado, selecionando uma das opções apresentadas. Respeita a tipologia textual. O discurso é coerente e coeso. As funções previstas estão bem definidas (apresentar um opção e defender a sua opinião). Respeita os limites indicados para o número de palavras. Escreve com correção linguística e utiliza recursos variados. As interferências da língua materna são pontuais, revelando-se apenas em estruturas de uso menos frequente.</p>	20
3	<p>Escreve um texto de acordo com o solicitado, selecionando uma das opções apresentadas. Respeita a tipologia textual embora com algumas ambiguidades. O discurso é coerente e coeso usando os conectores mais frequentes. As funções previstas estão definidas. Pode não respeitar os limites indicados para o número de palavras. Escreve com suficiente correção linguística podendo apresentar algum erro lexical, gramatical ou ortográfico. Usa recursos suficientes. As interferências da língua materna são pontuais.</p>	15
2	<p>Escreve um texto de acordo com o solicitado no qual justifica de forma pouco clara a sua escolha. Respeita a tipologia textual embora possa haver alguma incoerência. O discurso é coerente e coeso usando os conectores básicos. Algumas funções previstas nem sempre estão bem definidas. Pode não respeitar os limites indicados para o número de palavras. Escreve com suficiente correção linguística podendo apresentar alguns erros lexicais, gramaticais ou ortográficos. Usa recursos limitados. As interferências da língua materna são notórias.</p>	10
1	<p>Escreve um texto de acordo com o solicitado, podendo confundir alguma das opções apresentadas. Respeita a tipologia textual com muitas incoerências e ambiguidades. O discurso pode ser pouco coerente e pouco coeso. Podem não estar definidas algumas funções previstas. Pode não respeitar os limites indicados para o número de palavras. Escreve com pouca correção linguística, podendo apresentar múltiplos erros lexicais, gramaticais ou ortográficos, que demonstram recursos insuficientes. As interferências da língua materna são recorrentes.</p>	5

2. 60 pontos

Competência Pragmática 35 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Escreve um texto sobre o tema proposto no qual fala de uma fotografia especial. O registo (familiar ou formal) é adequado ao contexto e ao destinatário. Respeita a tipologia textual e a estrutura indicadas. O discurso é coerente e coeso; utiliza adequadamente os conectores. A informação é ordenada e bem estruturada, transmitindo a informação solicitada. As funções previstas estão bem definidas (narrar/contar, descrever, entre outras). O texto respeita os limites indicados para o número de palavras.	35
4		28
3	Escreve um texto sobre o tema proposto no qual fala de uma fotografia especial. Pode apresentar alguma incoerência no registo. Respeita, de forma geral, a tipologia textual e a estrutura indicadas. O discurso é coerente, ainda que com recurso a um número limitado de mecanismos de coesão. A informação, embora nem sempre relevante, está articulada de maneira linear. Algumas funções previstas nem sempre estão bem definidas. O texto pode não respeitar os limites indicados para o número de palavras.	21
2		14
1	Escreve um texto no qual se refere superficialmente ao tema proposto. Pode confundir o registo. Pode não respeitar integralmente a tipologia textual e a estrutura indicadas. O discurso é pouco coerente, com ideias repetidas ou pouco claras, com muitos desvios e repetições. A informação pode não aparecer ordenada, apresentando pormenores pouco ou nada relevantes. Podem não estar definidas algumas funções. O texto pode não respeitar os limites indicados para o número de palavras.	7

Competência Linguística* **25 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Emprega recursos linguísticos adequados para redigir o texto. Usa, de forma apropriada, os recursos necessários para retomar a informação, sem repetir o que foi dito anteriormente, e os elementos de relação (preposições e conjunções), assim como pronomes relativos e advérbios. Utiliza com correção o léxico adequado ao nível de referência. Revela geralmente bom controlo gramatical. Revela geralmente bom domínio da ortografia e da pontuação. As interferências da língua materna são pontuais, revelando-se apenas em estruturas de uso menos frequente.	25
4		20
3	Emprega recursos linguísticos suficientes para redigir o texto. Usa os recursos suficientes para retomar a informação, embora com algumas repetições. Utiliza um léxico pouco variado, mas consegue suprir algumas limitações com recurso a circunloquções e a outras estratégias de substituição. O controlo gramatical é suficiente para o nível de referência. Revela um domínio suficiente da ortografia e da pontuação. As interferências da língua materna são notórias.	15
2		10
1	Emprega recursos linguísticos básicos para redigir o texto, com padrões frásicos elementares. Não faz um uso adequado dos recursos para retomar a informação. Utiliza um repertório lexical limitado e repetitivo. O controlo gramatical é insuficiente, revelando erros sintáticos e morfológicos. Os erros ortográficos são persistentes e a pontuação nem sempre é adequada. As interferências da língua materna são frequentes e sistemáticas.	5

* A competência linguística apenas será avaliada se o examinando tiver tratado o tema proposto e se tiver obtido, pelo menos, nível 1 na competência pragmática.

COTAÇÕES

Parte	Item							Cotação (em pontos)
	Cotação (em pontos)							
A	1.	2.	3.	4.				40
	5	10	10	15				
B	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	80
	5	10	15	15	15	15	5	
C	1.	2.						80
	20	60						
TOTAL								200