

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Prática de Desenho A**

---

12.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 706/2.ª Fase**

4 Páginas

---

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

---

**2016**

---

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional anexo ao enunciado não é recolhido no final da prova.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de prova e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

## GRUPO I

### Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

1. Abra o modelo de modo que as duas abas formem sensivelmente um ângulo reto.

Numa única folha, execute uma representação à mão livre do modelo.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

Utilize apenas grafite com mancha, com trama ou com mancha e trama.

Dimensione o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada.

Ocupe de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.

2. Mantenha o modelo aberto de modo que as duas abas formem sensivelmente um ângulo reto.

Coloque o modelo numa outra posição.

Numa nova folha, execute uma representação à mão livre do modelo na sua nova posição.

Transmita a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.

Trabalhe a imagem, aplicando duas das três cores primárias, de modo a acentuar a tridimensionalidade do modelo.

Utilize apenas lápis de cor.

Dimensione o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada.

Ocupe de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.

## GRUPO II

### Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

Comemos alguns queijos e ficámos dentro do antro, sentados, à espera que alguém chegasse. Finalmente, o monstro chegou.

Era alto, temível e tinha só um olho no meio da testa. Causava repugnância a quem o visse. Era um gigante monstruoso e não se assemelhava sequer a um ser humano: era tão peludo e desgrenhado que parecia antes o cume cheio de arvoredos de uma alta montanha. Trazia nos braços um peso descomunal de lenha seca, que atirou ao chão. Toda a caverna ecoou com o estrondo. Aterrorizados, juntámo-nos depressa no recesso do antro.

Frederico Lourenço, *A Odisseia de Homero adaptada para jovens*, 4.ª edição, Lisboa, Livros Cotovia, pp. 136-137

Execute uma ilustração que esteja de acordo com o ambiente e com a ação descritos no texto.

Inclua, obrigatoriamente, o «gigante monstruoso».

Utilize cor.

Aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considerar mais adequados à sua proposta de ilustração.

Dimensione a sua ilustração de acordo com os meios atuantes e com as técnicas que escolher.

Ocupe de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.

**FIM**

## COTAÇÕES

Grupo	Item		
	Cotação (em pontos)		
I	1.	2.	
	50	60	110
II	Item Único		
			90
TOTAL			200

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Prática de Desenho A**

---

12.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 706/2.ª Fase**

---

Critérios de Classificação

8 Páginas

---

**2016**

VERSÃO DE TRABALHO

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova, são considerados:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Os critérios de classificação das respostas a alguns itens da prova apresentam níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». A execução de traçados prévios a grafite não é considerada inclusão de outro meio atuante.

A execução de mais do que um item na mesma folha implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica».

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I (110 pontos)

1. .... 50 pontos

#### 1. a) Domínio dos meios atuantes

– **Materiais e instrumentos** ..... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Utiliza apenas grafite. Aplica o potencial expressivo do meio atuante. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado escolhido. Risca, mancha ou risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas, contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha ou trama.	20
4	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	17
3	Utiliza apenas grafite. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado escolhido. Risca, mancha ou risca e mancha com hesitação. Produz linhas, contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Não produz, de modo sistemático e consistente, diferentes espessuras, intensidades de linha ou densidades de mancha ou trama.	14
2	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	11
1	Utiliza apenas grafite. Risca, mancha ou risca e mancha com dificuldade. Produz linhas pouco definidas. Não produz diferentes espessuras, diferentes intensidades de linha, nem diferentes densidades de mancha ou trama.	8

#### 1. b) Capacidade de análise e representação de objetos

– **Montagem executada, morfologia geral, proporções, tridimensionalidade e claro/escuro** ..... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Abre o modelo de modo que as duas abas formem sensivelmente um ângulo reto. Executa uma representação à mão livre do modelo. Transmite adequadamente a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	20
4	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	17
3	Executa uma representação à mão livre do modelo. Apresenta imprecisões no modo como regista a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade ou o claro/escuro do modelo.	14
2	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	11
1	Executa uma representação à mão livre do modelo. Apresenta erros no modo como regista a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	8

**1. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica**

– Práticas de ocupação de página ..... 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
1	Dimensiona o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona o registo de acordo com o meio atuante nem com a técnica utilizada. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	5

2. .... 60 pontos

**2. a) Domínio dos meios atuantes**

– Materiais e instrumentos ..... 25 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Utiliza apenas lápis de cor. Adequa e aplica o potencial expressivo do meio atuante. Risca, mancha ou risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas, contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha ou trama.	25
4	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	21
3	Utiliza apenas lápis de cor. Risca, mancha ou risca e mancha com hesitação. Produz linhas, contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Não produz, de modo sistemático e consistente, diferentes espessuras, intensidades de linha ou densidades de mancha ou trama.	17
2	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	13
1	Utiliza apenas lápis de cor. Risca, mancha ou risca e mancha com dificuldade. Produz linhas pouco definidas. Não produz diferentes espessuras, diferentes intensidades de linha, nem diferentes densidades de mancha ou trama.	9



**2. b) Capacidade de análise e representação de objetos****– Montagem executada, morfologia geral, proporções e tridimensionalidade .. 25 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Abre o modelo de modo que as duas abas formem sensivelmente um ângulo reto. Coloca o modelo numa outra posição. Executa uma representação à mão livre do modelo. Transmite adequadamente a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.	25
4	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	21
3	Coloca o modelo numa outra posição. Executa uma representação à mão livre do modelo. Apresenta imprecisões no modo como regista a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.	17
2	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	13
1	Executa uma representação à mão livre do modelo. Apresenta erros no modo como regista a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.	9

**2. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica****– Cor e práticas de ocupação de página ..... 10 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Trabalha a imagem, aplicando duas das três cores primárias, de modo a acentuar a tridimensionalidade do modelo. Dimensiona o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
1	Trabalha a imagem, aplicando duas das três cores primárias, de modo a acentuar a tridimensionalidade do modelo. Não dimensiona o registo de acordo com o meio atuante nem com a técnica utilizada. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. OU Trabalha a imagem, aplicando duas das três cores primárias, de modo a acentuar a tridimensionalidade do modelo. Dimensiona o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	5

**Nota** – Caso uma cor secundária surja da aplicação sobreposta das duas cores primárias escolhidas, a resposta não é desvalorizada.

## GRUPO II (90 pontos)

### a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos ..... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Aplica uma técnica mista. Faz uma conjugação correta dos meios atuantes. Adequa e aplica o potencial expressivo de cada meio atuante. Risca, pinta ou risca e pinta com segurança, fluidez e desenvoltura. Produce linhas, contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	20
3	Aplica uma técnica mista. Faz uma conjugação correta dos meios atuantes. Risca, pinta ou risca e pinta com hesitação. Produce linhas, contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	16
2	Aplica uma técnica mista. Faz uma conjugação correta dos meios atuantes. Risca, pinta ou risca e pinta com hesitação. Produce linhas, contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Nem sempre adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	12
1	Aplica uma técnica mista. Não faz uma conjugação correta dos meios atuantes. Risca, pinta ou risca e pinta com dificuldade. Não adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	8

### b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Estudo do contexto e estudo de formas ..... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Representa o «gigante monstruoso». Representa a personagem de acordo com a ação descrita no texto. O ambiente representado é o descrito no texto.	20
3	Representa o «gigante monstruoso». Representa a personagem de acordo com a ação descrita no texto. O ambiente representado não é o descrito no texto.	16
2	Representa o «gigante monstruoso». Não representa a personagem de acordo com a ação descrita no texto. O ambiente representado é o descrito no texto.	12
1	Representa o «gigante monstruoso». Não representa a personagem de acordo com a ação descrita no texto. O ambiente representado não é o descrito no texto.	8

**c) Capacidade de síntese****– Transformação – gráfica e invenção ..... 20 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Evidencia capacidade de síntese na transformação gráfica e invenção que aplica na criação da personagem e do ambiente. Representa a ação de forma dinâmica. Inclui elementos de valorização gráfica.	20
3	Evidencia capacidade de síntese na transformação gráfica e invenção que aplica na criação da personagem e do ambiente. Representa a ação de forma dinâmica.	16
2	Evidencia capacidade de síntese na transformação gráfica e invenção que aplica na criação da personagem e do ambiente.	12
1	Evidencia capacidade de síntese na transformação gráfica e invenção que aplica na criação da personagem <b>ou</b> do ambiente.	8

**d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica****– Organização dinâmica, efeitos de cor e práticas de ocupação de espaço .. 20 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Organiza e dimensiona a ilustração de acordo com os meios atuantes e com as técnicas escolhidas. Utiliza cor. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	20
3	Organiza e dimensiona a ilustração de acordo com os meios atuantes e com as técnicas escolhidas. Utiliza cor. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	16
2	Não organiza ou não dimensiona a ilustração de acordo com os meios atuantes nem com as técnicas escolhidas. Utiliza cor. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	12
1	Não utiliza cor. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	8

**e) Coerência formal e conceptual****– Adequação ..... 10 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	A formulação gráfica apresentada é coerente no conjunto dos elementos que a constituem e adequada ao pedido no enunciado.	10
1	A formulação gráfica apresentada revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem ou inadequação ao pedido no enunciado.	5

## COTAÇÕES

Grupo	Item		
	Cotação (em pontos)		
I	1.	2.	
	50	60	110
II	Item Único		
			90
TOTAL			200

VERSÃO DE TRABALHO