



---

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Escrita de Literatura Portuguesa**

---

11.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 734/1.ª Fase**

7 Páginas

---

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

---

**2015**

---

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Não é permitido o uso de corretor. Deve riscar aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Ao responder, diferencie corretamente as maiúsculas das minúsculas.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

## GRUPO I

Leia o poema de Airas Nunes. Se necessário, consulte as notas.

Bailemos nós já todas tres, ai amigas,  
so aquestas avelaneiras frolidas,  
e quem for velida como nós, velidas,  
se amigo amar,  
5 so aquestas avelaneiras frolidas  
verrá bailar.

Bailemos nós já todas tres, ai irmanas,  
so aqeste ramo destas avelanas,  
e quem for louçana como nós, louçanas,  
10 se amigo amar,  
so aqeste ramo destas avelanas  
verrá bailar.

Por Deus, ai amigas, mentr'al nom fazemos,  
so aqeste ramo frolido bailemos,  
15 e quem bem parecer como nós parecemos,  
se amigo amar,  
so aqeste ramo so'l que nós bailemos  
verrá bailar.

*A Lírica Galego-Portuguesa*, edição de Elsa Gonçalves e Maria Ana Ramos,  
2.ª ed., Lisboa, Comunicação, 1985, p. 311

### NOTAS

*aquestas* (verso 2) – estas.

*avelanas* (verso 8) – avelãs.

*avelaneiras* (verso 2) – árvores cujo fruto é a avelã.

*louçana* (verso 9) – bonita.

*mentr'al nom fazemos* (verso 13) – enquanto não fazemos outra coisa.

*so* (verso 2) – sob.

*so'l que* (verso 17) – sob o qual.

*velida* (verso 3) – formosa.

*verrá* (verso 6) – virá.

Apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

1. Explícite o sentido do convite que a donzela dirige às amigas.
2. Identifique os traços caracterizadores das donzelas, fundamentando a resposta com citações do texto.
3. Refira dois dos valores expressivos do paralelismo presente na primeira e na segunda estrofes (versos de 1 a 3 e de 7 a 9).
4. Classifique esta cantiga quanto ao género e ao subgénero a que pertence, justificando a resposta.

## GRUPO II

Leia o texto. Se necessário, consulte as notas.

Era um caminho mau, escavado das chuvas e dos carros das mulas. Para um lado e outro estendiam-se as terras escuras e abandonadas. De longe em longe erguia-se o espectro de uma ou outra azinheira. [...]

5 Subitamente à beira de um *monte*, um homem de pelico ergueu a mão ao carro. Eram três ou quatro casas apinhadas num terreiro. Moura parou e reconheceu o homem:

– Você outra vez? Então o que é que há de novo?

– Eu sabia que o senhor doutor ia ali à dona Alzira e pus-me aqui à espera.

– Mas então o que é que há?

O homem olhou-me para ver até que ponto eu podia participar do seu segredo.

10 – Se é preciso, eu saio – declarei.

– Não, acho que não – disse Moura. – O senhor doutor pode ouvir? – perguntou.

– Ele também é doutor? – adiantou o homem raiado de esperança.

– É doutor, mas não é médico. Diga lá então.

15 E o homem contou uma história incrível. Moura já a conhecia, porque fez referência a uma consulta na cidade. Mas de nada lhe valeu, porque o homem queria contá-la outra vez desde o princípio. Receava decerto que lhe tivesse falhado algum pormenor e que isso lhe destruísse a esperança. Contava-a agora de novo:

20 – Quando foi da sementeira, o patrão Arnaldo disse-me: «Ó Bailote, tu já não tens a mesma mão para semear». Porque eu, senhor doutor, tive sempre uma mão funda, assim grande, como um *cocho* de cortiça. Eu metia a mão ao saco e vinha cheia de semente. Atirava-a à terra e semeava uma jeira num ar.

25 Conta, bom homem, conta o teu sonho perdido. Tinhas, pois, uma boa mão de semeador bíblico. Atiravas a semente e a vida nascia a teus pés. Eras senhor da criação e o universo cumpria-se no teu gesto. E, enquanto o homem falava, eu olhava-lhe a face escurecida dos séculos, os olhos doridos da sua divindade morta. Imaginava-o outrora dominando a planície com a sua mão poderosa. A terra abria-se à sua passagem como à passagem de um deus. A terra conhecia-o seu irmão como à chuva e ao sol, identificado à sua força germinadora.

– Agora o patrão diz que eu já não tenho mão.

30 E mostrava a sua desgraçada mão, envelhecida, carbonizada de anos e soalheira. Moura olhou-me e sorriu-me numa cumplicidade.

– Olhe. Faça ginástica aos dedos. Assim.

E exemplificava. De olhos escorraçados, o homem lamentou-se:

– Tenho feito, senhor doutor. Mas o patrão Arnaldo diz que eu já não tenho mão. Veja, senhor doutor, então isto não será ainda uma mão de homem?

35 E tentava cavá-la fundo, com os dedos gretados no ar.

– Então que quer que eu lhe faça?

– Dê-me um remédio, senhor doutor. Um remédio que me ponha a mão como a tinha. Assim grande, assim funda, assim, assim...

40 E moldava no ar a capacidade de uma mão de Jeová. Fios de sol escorriam de uma azinheira perto da estrada. Os campos repousavam no grande e plácido outono. E pelo vasto céu azul, sem a mancha de uma nuvem, ecoava levemente a última memória de verão. Moura pôs o motor a trabalhar.

– Então passe muito bem – disse ao semeador.

E o carro arrancou, erguendo o pó do caminho.

Vergílio Ferreira, *Aparição*, 43.ª ed., Venda Nova, Bertrand, 1998, pp. 60-62

## NOTAS

cocho (linha 20) – recipiente côncavo de cortiça por onde se bebe.

*jeira* (linha 21) – porção de terreno arável e cultivado.

*Jeová* (linha 39) – denominação de Deus no Antigo Testamento.

monte (linha 4) – (Alentejo) propriedade rural e suas instalações; pequeno agregado populacional, constituído por um número reduzido de casas.

*num ar* (linha 21) – de súbito; num instante.

*pelico* (linha 4) – espécie de sobretudo, sem mangas, de pele, usado pelos pastores alentejanos.

*plácido* (linha 40) – sereno; tranquilo.

Apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

1. Caracterize o espaço representado no primeiro e no segundo parágrafos do texto.
2. Exponha, de forma sintética, a «história incrível» (linha 14) de Bailote.
3. Compare a reação do doutor Moura com a do narrador perante o relato do «semeador» (linha 22).
4. Analise a relação que se estabelece entre a natureza, tal como é descrita no antepenúltimo parágrafo, e o estado de espírito de Bailote.

### GRUPO III

As redondilhas e os sonetos constituem, talvez, a parte mais apreciada da poesia lírica de Luís de Camões. Tendo em conta a sua experiência de leitura de alguns desses poemas, refira-se a dois aspetos significativos da obra lírica do poeta.

Redija um texto bem estruturado, de cento e cinquenta a duzentas e cinquenta palavras.

#### Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2015/).
2. Um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até cinco pontos) do texto produzido.

**FIM**

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
2. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
3. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
4. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
	<hr/>
	<b>80 pontos</b>

### GRUPO II

1. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
2. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
3. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
4. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
	<hr/>
	<b>80 pontos</b>

### GRUPO III

Aspetos de conteúdo	(24 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(16 pontos)
	<hr/>
	<b>40 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**

---

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Escrita de Literatura Portuguesa**

---

11.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 734/1.ª Fase**

---

Critérios de Classificação

14 Páginas

---

**2015**

VERSÃO DE TRABALHO



## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

Apenas será considerada correta a grafia que seguir o que se encontra previsto no Acordo Ortográfico de 1990 (atualmente em vigor).

A cotação dos itens de resposta restrita e de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

No item de resposta extensa, a pontuação relativa à estruturação do discurso é atribuída com base nos níveis de desempenho apresentados.

Nas respostas classificadas por níveis de desempenho, se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou interpretações constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Em todos os itens, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização no parâmetro da correção linguística (cf. quadro da página 3). Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios de classificação.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo for igual ou inferior a um terço do previsto para este parâmetro, a pontuação dos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística é desvalorizada, de acordo com o quadro abaixo apresentado. Sobre esse valor aplicam-se ainda os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no quadro da página 3. Nestes casos, na grelha de classificação, deve registrar-se zero pontos na coluna relativa à estruturação do discurso.

<b>Cotação total do item</b>	<b>Pontuação atribuída aos aspetos de conteúdo (C)</b>	<b>Pontuação máxima dos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F)</b>
40 pontos	4 ou 8 pontos	5 pontos
20 pontos	3 ou 4 pontos	3 pontos

Se da aplicação dos fatores de desvalorização relativos à correção linguística resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída a classificação de zero pontos aos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

### Fatores de desvalorização

– **correção linguística (resposta restrita e resposta extensa)**

Fatores de desvalorização	Desvalorização (pontos)
<ul style="list-style-type: none"><li>• erro inequívoco de pontuação</li><li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação)</li><li>• erro de morfologia</li><li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li></ul>	1
<ul style="list-style-type: none"><li>• erro de sintaxe</li><li>• impropriedade lexical</li></ul>	2

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação) é contabilizada como uma única ocorrência.

– **limites de extensão (resposta extensa)**

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item, deve ser descontado um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2015/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

**GRUPO I** ..... **80 pontos**

**1.** ..... **20 pontos**

- Aspetos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Explícita, adequadamente, o sentido do convite que a donzela dirige às amigas.	12
3	Explícita, com pequenas imprecisões, o sentido do convite que a donzela dirige às amigas.	10
2	Explícita, de forma incompleta, o sentido do convite que a donzela dirige às amigas.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o sentido do convite que a donzela dirige às amigas.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

### Cenário de resposta

A donzela convida as «amigas» (v. 1) para irem dançar («Bailemos nós já» – vv. 1 e 7; «bailemos» – v. 14) sob as avelaneiras e assim celebrarem o amor pelos seus apaixonados («se amigo amar» – vv. 4, 10 e 16; «verrá bailar» – vv. 6, 12 e 18), divertindo-se a bailar.

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

2. .... 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Identifica, adequadamente, os traços caracterizadores das donzelas, fundamentando a resposta com citações do texto.	12
3	Identifica, com pequenas imprecisões, os traços caracterizadores das donzelas, fundamentando a resposta com citações do texto.	10
2	Identifica, de forma incompleta, os traços caracterizadores das donzelas, fundamentando a resposta com citações do texto. OU Identifica, adequadamente, os traços caracterizadores das donzelas, sem fundamentar a resposta com citações do texto.	8
1	Identifica, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, os traços caracterizadores das donzelas, fundamentando a resposta com citações do texto. OU Identifica, com pequenas imprecisões, os traços caracterizadores das donzelas, sem fundamentar a resposta com citações do texto. OU Identifica, adequadamente, os traços caracterizadores das donzelas, mas recorrendo, sobretudo, a palavras ou a expressões do texto que ilustram a fundamentação da resposta.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

### Cenário de resposta

As donzelas são caracterizadas por:

- serem belas («velidas», «louçanas», «bem parecer como nós parecemos» – vv. 3, 9 e 15);
- estarem apaixonadas («se amigo amar» – vv. 4,10 e 16);
- serem alegres, desejosas de bailar, festejando os seus amores («Bailemos»; «bailemos» – vv. 1, 7, 14 e 17; «verrá bailar» – vv. 6, 12 e 18);
- serem muito amigas, como se fossem irmãs (vv. 1, 7 e 13).

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

3. .... 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Refere, adequadamente, dois dos valores expressivos do paralelismo presente na primeira e na segunda estrofes (versos de 1 a 3 e de 7 a 9).	12
3	Refere, com pequenas imprecisões, dois dos valores expressivos do paralelismo presente na primeira e na segunda estrofes (versos de 1 a 3 e de 7 a 9). OU Refere, adequadamente, um dos valores expressivos do paralelismo presente na primeira e na segunda estrofes (versos de 1 a 3 e de 7 a 9) e, com imprecisões, o outro.	9
2	Refere, de forma incompleta, dois dos valores expressivos do paralelismo presente na primeira e na segunda estrofes (versos de 1 a 3 e de 7 a 9). OU Refere, adequadamente, um dos valores expressivos do paralelismo presente na primeira e na segunda estrofes (versos de 1 a 3 e de 7 a 9).	6
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, dois dos valores expressivos do paralelismo presente na primeira e na segunda estrofes (versos de 1 a 3 e de 7 a 9). OU Refere, com pequenas imprecisões, um dos valores expressivos do paralelismo presente na primeira e na segunda estrofes (versos de 1 a 3 e de 7 a 9).	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

**Cenário de resposta**

O recurso ao paralelismo presente nos dois conjuntos de versos (de 1 a 3 e de 7 a 9) tem, entre outros, os seguintes valores expressivos:

- salientar o objetivo do convite, evidente na repetição de «Bailemos nós já todas tres» (v. 1 e v. 7);
- sublinhar a relação de proximidade afetiva entre as donzelas pela substituição da palavra «amigas» (v. 1) por «irmanas» (v. 7);
- colocar em evidência a consciência, por parte da jovem, de que ela e as suas «amigas» (v. 1) são belas, através da sinonímia entre «velidas» (v. 3) e «louçanas» (v. 9);
- exprimir a passagem de uma visão geral do espaço (campo com avelaneiras onde as donzelas bailarão) para uma visão circunscrita (a árvore e o ramo sob o qual decorrerá a dança), através da substituição da expressão «avelaneiras frolidas» (v. 2) por «aqueste ramo destas avelanas» (v. 8);
- contribuir para a cadência melódica da cantiga.

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

4. .... 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Classifica a cantiga quanto ao género e ao subgénero a que pertence, justificando, adequadamente, a resposta.	12
3	Classifica a cantiga quanto ao género e ao subgénero a que pertence, justificando, com pequenas imprecisões, a resposta.	9
2	Classifica a cantiga quanto ao género e ao subgénero a que pertence, justificando, de forma incompleta, a resposta. OU Classifica a cantiga apenas quanto a um dos aspetos solicitados (género <b>ou</b> subgénero), justificando, adequadamente, a resposta.	6
1	Classifica a cantiga apenas quanto a um dos aspetos solicitados (género <b>ou</b> subgénero), justificando, com pequenas imprecisões, a resposta. OU Classifica a cantiga quanto ao género e ao subgénero a que pertence, justificando, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a resposta.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

#### Cenário de resposta

Esta composição pertence ao género das cantigas de amigo, pois a voz do sujeito poético é feminina (apesar de a autoria ser masculina), a de uma jovem que designa como «amigo» (v. 4) tanto o seu apaixonado como o das «amigas» (v. 1). Quanto ao subgénero, é uma bailia, uma vez que se trata de uma cantiga que versa a dança: a donzela refere-se ao baile onde ela e as amigas dançarão para festejar o amor pelos apaixonados.

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

**1.** ..... **20 pontos**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Caracteriza, adequadamente, o espaço representado no primeiro e no segundo parágrafos do texto.	12
3	Caracteriza, com pequenas imprecisões, o espaço representado no primeiro e no segundo parágrafos do texto.	10
2	Caracteriza, de forma incompleta, o espaço representado no primeiro e no segundo parágrafos do texto.	8
1	Caracteriza, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o espaço representado no primeiro e no segundo parágrafos do texto.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

**Cenário de resposta**

O espaço representado no primeiro e no segundo parágrafos caracteriza-se por:

- ser rural («um *monte*» – I. 4), com terras não cultivadas à volta («Para um lado e outro [...] terras escuras e abandonadas» – II. 1-2);
- ser de difícil acesso, por ter um caminho em mau estado de conservação («um caminho mau, escavado das chuvas e dos carros das mulas» – I. 1);
- ser escassamente arborizado («De longe em longe [...] uma ou outra azinheira» – II. 2-3);
- estar diminutamente povoado («um *monte*», «três ou quatro casas apinhadas num terreiro» – II. 4-5).

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

2. .... 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Expõe, adequadamente e de forma sintética, a «história incrível» de Bailote.	12
3	Expõe, de forma sintética, mas com pequenas imprecisões, a «história incrível» de Bailote.	10
2	Expõe, de forma sintética, mas incompleta, a «história incrível» de Bailote. OU Expõe, adequadamente, mas sem sintetizar, a «história incrível» de Bailote.	8
1	Expõe, de forma sintética, mas com acentuadas imprecisões, a «história incrível» de Bailote. OU Expõe, com imprecisões e sem sintetizar, a «história incrível» de Bailote.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

#### Cenário de resposta

A «história incrível» (l. 14) de Bailote consiste no drama de um homem menosprezado por não ter já a mesma capacidade de semear (ll. 18-21). Sentindo-se desesperado por não poder trabalhar, pede ao médico um tratamento eficaz para a sua mão «envelhecida» (l. 29). Este apelo (ll. 37-38) mostra a vontade de recuperar a «mão poderosa» (l. 26) de outrora para voltar a semear a terra.

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).



3. .... 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Compara, adequadamente, a reação do doutor Moura com a do narrador perante o relato do «semeador».	12
3	Compara, com pequenas imprecisões, a reação do doutor Moura com a do narrador perante o relato do «semeador».	10
2	Compara, de forma incompleta, a reação do doutor Moura com a do narrador perante o relato do «semeador».	8
1	Compara, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a reação do doutor Moura com a do narrador perante o relato do «semeador». OU Refere, adequadamente, apenas a reação do doutor Moura ou a do narrador perante o relato do «semeador».	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

**Cenário de resposta**

Pelo facto de conhecer a situação irrecuperável de Bailote (ll. 14-15), o médico exterioriza alguma indiferença («Olhe. Faça ginástica aos dedos.» – l. 31; «Então que quer que eu lhe faça?» – l. 36; «Então passe muito bem – disse ao semeador.» – l. 43). Porém, o narrador mostra-se sensível ao drama do «semeador» (l. 22) e tenta compreendê-lo («Conta, bom homem, conta [...]» – l. 22). Percebe a tragédia de Bailote, qual «semeador bíblico» (ll. 22-23), cujo gesto fazia nascer a vida, mas que agora é incapaz desse ato grandioso («sonho perdido» – l. 22). Observando os sinais de sofrimento do homem – «olhos doridos» (l. 25) –, o narrador imagina-o «outrora dominando a planície» (l. 25), identificado com a «força germinadora» (l. 27) da terra.

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

4. .... 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Analisa, adequadamente, a relação que se estabelece entre a natureza, tal como é descrita no antepenúltimo parágrafo, e o estado de espírito de Bailote.	12
3	Analisa, com pequenas imprecisões, a relação que se estabelece entre a natureza, tal como é descrita no antepenúltimo parágrafo, e o estado de espírito de Bailote.	10
2	Analisa, de forma incompleta, a relação que se estabelece entre a natureza, tal como é descrita no antepenúltimo parágrafo, e o estado de espírito de Bailote.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a relação que se estabelece entre a natureza, tal como é descrita no antepenúltimo parágrafo, e o estado de espírito de Bailote.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

#### Cenário de resposta

Há uma relação de oposição entre a natureza, tal como é descrita no antepenúltimo parágrafo, e o estado de espírito de Bailote: os sentimentos que dominam a personagem (desespero, impotência) contrastam fortemente com a atmosfera serena da natureza envolvente, marcada pela limpidez do céu e pela claridade da tarde («Os campos repousavam no grande e plácido outono» – l. 40; «céu azul, sem a mancha de uma nuvem» – l. 41; «Fios de sol escorriam de uma azinheira» – ll. 39-40). Instaura-se também uma relação de semelhança, dado que «a última memória de verão» (l. 41) ecoa os tempos de pujança física de Bailote e estabelece-se uma analogia entre a estação do ano (outono) e o ciclo da vida (o envelhecimento da personagem).

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

- Aspectos de conteúdo (C) ..... **24 pontos**

<b>Níveis</b>	<b>Descritores do nível de desempenho</b>	<b>Pontuação</b>
<b>6</b>	Refere dois aspetos significativos, evidenciando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra lírica de Luís de Camões.	24
<b>5</b>	Refere dois aspetos significativos, evidenciando um juízo de leitura pertinente, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra lírica de Luís de Camões.	20
<b>4</b>	Refere dois aspetos significativos, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra lírica de Luís de Camões. OU Refere um aspeto significativo, evidenciando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra lírica de Luís de Camões.	16
<b>3</b>	Refere dois aspetos significativos, evidenciando um juízo de leitura, por vezes, pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento global da obra lírica de Luís de Camões. OU Refere um aspeto significativo, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra lírica de Luís de Camões.	12
<b>2</b>	Refere dois aspetos significativos, evidenciando um juízo de leitura pautado por imprecisões e fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra lírica de Luís de Camões. OU Refere um aspeto significativo, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra lírica de Luís de Camões.	8
<b>1</b>	Refere um aspeto significativo, evidenciando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra lírica de Luís de Camões.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 16 pontos
- Estruturação do discurso ..... 8 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	<p>Produz um discurso coerente e sem qualquer tipo de ambiguidade.</p> <p>Redige um texto estruturado, evidenciando um muito bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente;</li> <li>• utiliza, adequadamente, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual.</li> </ul> <p>Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, figuras de estilo, procedimentos de modalização...).</p>	8
3	<p>Produz um discurso coerente, pontuado, no entanto, por ambiguidades pouco relevantes.</p> <p>Redige um texto estruturado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por partes satisfatoriamente articuladas entre si;</li> <li>• utiliza, adequadamente, conectores e outros mecanismos de coesão textual.</li> </ul> <p>Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado.</p>	6
2	<p>Produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades evidentes.</p> <p>Redige um texto pouco estruturado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo pouco consistente;</li> <li>• utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorreções graves.</li> </ul> <p>Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco diversificado ou com impropriedades pontuais.</p>	4
1	<p>Produz um discurso pouco coerente, nem sempre claramente inteligível.</p> <p>Redige um texto com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto em que não distingue com clareza as partes ou em que as mesmas apresentam deficiências ao nível da articulação entre elas;</li> <li>• utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo a construções paratáticas frequentes.</li> </ul> <p>Utiliza um vocabulário simples e comum, não raro redundante ou inadequado.</p>	2

Correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 8 pontos

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
2. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
3. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
4. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
	<hr/>
	<b>80 pontos</b>

### GRUPO II

1. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
2. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
3. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
4. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
	<hr/>
	<b>80 pontos</b>

### GRUPO III

Aspetos de conteúdo	(24 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(16 pontos)
	<hr/>
	<b>40 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**