



————— **Página em branco** —————

Página em branco

GRUPO I

Lê o texto. Se necessário, consulta as notas.

As Aves

As aves são os únicos seres vivos em todo o mundo animal que têm o corpo revestido de penas. A maioria das aves está bem adaptada ao voo. Muitas aves possuem vista e ouvido apurados¹, mas, em contrapartida, o seu olfato é fraco.

Bico

5 O bico é utilizado pelas aves para todo o tipo de funções: para se alimentarem, para ajeitarem a plumagem, para fazerem o ninho e para afastarem os predadores². A forma do bico está relacionada com o tipo de alimentação praticado pela ave.

Plumagem

10 Ao conjunto de penas de uma ave dá-se o nome de «plumagem». As penas são leves e protegem o corpo da ave, aquecendo-o simultaneamente.

Ninhos e ovos

15 Ao contrário dos mamíferos, as aves não dão à luz os filhos. Em vez disso, põem ovos e depois aninham-se sobre eles para os manterem aquecidos. A ave que vai nascer desenvolve-se dentro da casca, alimentando-se da gema. Enquanto algumas aves constroem grandes ninhos para os ovos, outras depositam-nos noutros locais.

Aves canoras³

20 A maioria das aves emite sons. Algumas entoam cantos tão melódiosos e tão complexos e assobios tão agradáveis, que se tornam bem merecedoras do nome de aves canoras. Muitas são pequenas e de cor escura e vivem escondidas nas árvores. Num bosque escuro e sombrio, um canto sonoro e cristalino é mais útil para comunicar com os parceiros do que uma plumagem clara e colorida. Em geral, o macho é o mestre cantor.

Tordo

25 Os tordos possuem um canto claro e animado. Preferem como poleiro as antenas de televisão e os ramos altos das árvores.

Pisco-de-peito-ruivo

Durante a primavera, o pisco macho canta doces e tristes canções para avisar os intrusos de que aquele é o seu território.

30

Rouxinol

Muitos afirmam que não há canto mais belo do que o do rouxinol, que inspirou muitos poetas e músicos através dos tempos. O rouxinol canta tanto à noite como durante o dia, embora se dê mais por ele durante a noite.

35

Ann Kramer e Sue Unstead, *A Minha Primeira Enciclopédia*, Vol. 1, trad. Maria Isabel Freitas Morna, Lisboa, Verbo, 1992, pp. 88-90 (adaptado)

NOTAS

¹ *apurados* – excelentes.

² *predadores* – seres que caçam outros animais para se alimentarem.

³ *aves canoras* – aves que cantam.

Responde às questões seguintes, de acordo com o sentido do texto.

1. Assinala com **X**, de **1.1.** a **1.3.**, a opção correta que completa cada frase.

1.1. O texto que leste

- anuncia eventos.
- expõe informações.
- apresenta notícias.
- narra aventuras.

1.2. Muitas aves têm

- olfato e visão excelentes, mas fraca audição.
- olfato e visão fracos, mas excelente audição.
- fraco olfato, mas visão e audição excelentes.
- excelente olfato, mas visão e audição fracas.

1.3. O pronome sublinhado em «depositam-nos» (linha 15) refere-se aos

- filhos.
- locais.
- ninhos.
- ovos.

2. Assinala com **X todas** as afirmações verdadeiras.

A – Só as aves têm o corpo coberto de penas.

B – Todas as aves estão bem adaptadas ao voo.

C – A forma do bico é comum a todas as aves.

D – A plumagem protege e aquece o corpo da ave.

3. Após a leitura do texto, a Rita fez o comentário seguinte.

Rita: *No meio da folhagem das árvores, a voz das aves é mais importante do que a cor das penas!*

Explica, por palavras tuas, por que razão o comentário da Rita é adequado.

4. Associa, a cada ave, a respectiva característica.

Usa cada letra apenas uma vez.

Aves	
Tordo	<input type="checkbox"/>
Pisco-de-peito-ruivo	<input type="checkbox"/>
Rouxinol	<input type="checkbox"/>

Características	
A	Canta canções doces e tristes.
B	Canta de noite e de dia.
C	Vive nos parques e nos pomares.
D	Gosta de pousar nas antenas.
E	Voa à noite em ziguezagues.

GRUPO II

Lê o texto e a informação que o antecede.

Se necessário, consulta as notas.

Nos jardins do Imperador da China, vivia um rouxinol que cantava muito bem. Os escritores que visitavam aquele país escreviam muitos livros que falavam da beleza daquele império e do extraordinário canto dessa ave.

Os livros deram a volta ao mundo e alguns deles vieram um dia parar às mãos do Imperador. Este sentou-se na sua cadeira de ouro, leu e releu, acenando a todo o momento com a cabeça, pois agradava-lhe tomar conhecimento das belas descrições da cidade, do palácio e do jardim. «Mas o rouxinol é, sem dúvida, o
5 melhor de tudo», estava aí escrito.

– Aqui deve haver um pássaro altamente notável que se chama rouxinol! – disse o Imperador. – Diz-se que é o melhor de tudo no meu império! Porque não me disseram nunca nada sobre isso?

– Nunca ouvi falar nele – disse o cavaleiro-às-ordens¹. – Nunca foi apresentado
10 na corte²!

– Quero que venha aqui hoje à noite cantar para mim! – disse o Imperador. – Sabe todo o mundo o que tenho e eu não sei!

– Nunca ouvi antes falar nele! – disse o cavaleiro-às-ordens. – Vou procurá-lo, hei de encontrá-lo.

15 Mas onde havia de encontrá-lo? O cavaleiro-às-ordens subiu e desceu por todas as escadas, correu por salas e corredores, nenhuma de todas as pessoas que ele encontrou tinha ouvido falar do rouxinol, e o cavaleiro-às-ordens voltou a correr para o Imperador e disse que devia ser certamente uma fábula daqueles que escrevem livros.

20 – Vossa Majestade Imperial não deve crer em tudo o que se escreve! São invenções e aquilo que se chama magia negra!

– Mas o livro onde li isso – disse o Imperador – foi-me enviado pelo Muito Poderoso Imperador do Japão, e portanto não pode ser falso. Quero ouvir o rouxinol! Tem de estar aqui hoje à noite!

25 Era um perguntar por toda a parte pelo rouxinol célebre que todo o mundo conhecia, mas ninguém na corte.

Finalmente, encontraram uma pobre rapariguinha na cozinha, que disse:

– Oh! Deus! O rouxinol! Conheço-o bem! Sim, como sabe cantar!

– Mocinha da cozinha! – disse o cavaleiro-às-ordens. – Arranjar-lhe-ei lugar
30 certo na cozinha e permissão para ver o Imperador comer, se nos souber levar ao rouxinol, pois está convocado para hoje à noite!

E assim se precipitaram todos para fora, para o bosque onde o rouxinol costumava cantar. Estava com eles meia corte. Quando iam no melhor, começou uma vaca a mugir.

35 – Oh! – disseram os pajens³ da corte. – Temo-lo agora! Há realmente um vigor extraordinário num animal tão pequeno. Já o ouvi com certeza antes!

– Não, são as vacas que mugem! – disse a rapariguinha da cozinha. – Estamos ainda longe do lugar.

Coaxaram então as rãs no charco.

40 – Maravilhoso! – disse o deão⁴ do palácio chinês. – Oiço-o agora, é como sinozinhos de igreja.

– Não, são as rãs – disse a rapariguinha da cozinha. – Mas penso que em breve o vamos ouvir.

Então começou o rouxinol a cantar.

45 – Rouxinolzinho! – gritou a rapariguinha da cozinha bem alto. – O Nosso Gracioso Imperador muito gostaria que cantasse para ele.

– Com o maior prazer! – disse o rouxinol, e cantou que era um gosto ouvi-lo.

Hans Christian Andersen, «O rouxinol», in *Três Contos de Andersen*,
trad. Silva Duarte, Lisboa, Texto Editores, 2013, pp. 3-7
(texto com supressões)

NOTAS

¹ *cavaleiro-às-ordens* – soldado às ordens do imperador.

² *corte* – local onde vive um imperador ou um rei; pessoas, geralmente nobres, que vivem na companhia de um imperador ou de um rei.

³ *pajens* – jovens de famílias nobres que serviam no palácio de um imperador ou de um rei.

⁴ *deão* – pessoa mais antiga do palácio.

Responde às questões seguintes, de acordo com o sentido do texto.

1. Ordena, de 1 a 5, os momentos da narrativa.

- A rapariguinha e os membros da corte encontraram o rouxinol.
- O rouxinol aceitou cantar para o Imperador.
- O Imperador leu livros sobre o seu império.
- A rapariguinha revelou que conhecia o rouxinol.
- O Imperador ordenou que procurassem o rouxinol.

2. Assinala com **X**, de 2.1. a 2.3., a opção correta.

2.1. O Imperador sentiu vontade de ouvir o rouxinol porque

- este lhe foi oferecido pelo Imperador do Japão.
- se sentou na sua cadeira dourada a observá-lo.
- se apercebeu de que desconhecia a famosa ave.
- este pássaro era muito grande e muito colorido.

2.2. «– Oh! Deus! O rouxinol! Conheço-o bem! Sim, como sabe cantar!» (linha 28)

Com esta fala, a rapariguinha revela

- desagrado.
- entusiasmo.
- indiferença.
- angústia.

2.3. A expressão «vigor extraordinário» (linhas 35-36) significa

- cansaço habitual.
- fraqueza comum.
- esforço frequente.
- energia invulgar.

3. Assinala com **X** todas as ações que foram praticadas pelo cavaleiro-às-ordens, na tentativa de encontrar o rouxinol.

- A – Sentou-se na sua cadeira de ouro.
- B – Percorreu todos os pisos do belo palácio.
- C – Escreveu uma carta ao Imperador do Japão.
- D – Interrogou uma mocinha da cozinha.

4. Relê as linhas 32 a 43.

As pessoas que vivem nesta corte têm muitos conhecimentos sobre a natureza?

Justifica a tua resposta.

5. O coaxar das rãs é comparado a um outro som.

Transcreve do texto a expressão que apresenta essa comparação.

6. Explica, por palavras tuas, a importância da rapariguinha da cozinha no desenrolar da ação desta história.

7. No quadro seguinte, as expressões sublinhadas permitem localizar as ações no espaço ou no tempo.

Assinala com **X**, em cada linha, a opção correta.

Expressões	Informação	
	Espaço	Tempo
A – «... vieram <u>um dia</u> parar às mãos do Imperador.» (linhas 1-2)		
B – «... encontraram uma pobre rapariguinha <u>na cozinha</u> ...» (linha 27)		
C – «Coaxaram então as rãs <u>no charco</u> .» (linha 39)		

GRUPO III

1. Preenche os espaços com os sinais de pontuação adequados.

Na cozinha o cavaleiro perguntou à rapariga

Conheces o rouxinol

Claro que sim exclamou a rapariga

2. Reescreve a frase seguinte, colocando no singular **todas** as palavras que estão no plural.

Os escritores fizeram as mais notáveis descrições dos jardins do palácio.

3. Assinala com **X** o conjunto em que todas as palavras pertencem à mesma família.

linha
alinhavar
alisar
alinhar

A

aninhar
ninhada
ninho
aninhado

B

cozinha
cozinhado
cozinheira
descosido

C

4. Assinala com **X** a classe de palavras a que pertence cada palavra sublinhada.

	Nome	Adjetivo
A – Os turistas acharam o canto do rouxinol muito <u>estranho</u> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B – Um <u>estranho</u> chegou aos jardins do imperador.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C – A rapariguinha não comia muitos <u>doces</u> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D – As maçãs mais <u>doces</u> eram vendidas à porta do palácio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Das palavras sublinhadas, no texto seguinte, seleciona **apenas** as que são pronomes e regista-as no espaço correspondente.

Os pajens observavam o rouxinol. Aquele parecia um pássaro vulgar, mas afinal revelava-se diferente da maioria. Toda a corte olhava para ele.
 – Este pássaro será nosso! O seu canto é tão belo!

Pronome possessivo	Pronome demonstrativo	Pronome pessoal
↓	↓	↓
<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>

6. Rodeia o predicado, na frase seguinte.

Os livros deram a volta ao mundo.

FIM DO CADERNO 1

O espaço seguinte só deve ser utilizado se quiseres completar ou emendar qualquer resposta.

Caso o utilizes, não te esqueças de identificar claramente a questão a que se refere cada uma das respostas completadas ou emendadas.



A transportar
(Cad. 1)

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	3 pontos
1.2.	3 pontos
1.3.	3 pontos
2.	3 pontos
3.	5 pontos
4.	3 pontos

20 pontos

GRUPO II

1.	3 pontos
2.		
2.1.	3 pontos
2.2.	3 pontos
2.3.	3 pontos
3.	3 pontos
4.	5 pontos
5.	2 pontos
6.	5 pontos
7.	3 pontos

30 pontos

GRUPO III

1.	5 pontos
2.	3 pontos
3.	3 pontos
4.	3 pontos
5.	3 pontos
6.	3 pontos

20 pontos

Subtotal (Cad. 1) 70 pontos



Prova Final de Português

1.º Ciclo do Ensino Básico

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 41/1.ª Fase

Critérios de Classificação

11 Páginas

2015

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou uma resposta extensa escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de dois pontos.

Apenas será considerada correta a grafia que seguir o que se encontra previsto no Acordo Ortográfico de 1990 (atualmente em vigor).

Itens de seleção

Nos itens de escolha múltipla, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de ordenação, a cotação do item só é atribuída às respostas em que a sequência esteja integralmente correta e completa. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de associação e nos de completamento, a cotação dos itens só é atribuída às respostas em que a associação ou o completamento estejam totalmente corretos e completos. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Itens de construção

Nos itens de completamento e nos de resposta curta, a cotação do item só é atribuída às respostas totalmente corretas. Podem ser atribuídas pontuações a respostas parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

A classificação das respostas aos itens cujos critérios se apresentam organizados por níveis de desempenho resulta da pontuação do nível de desempenho em que forem enquadradas e da aplicação dos critérios de desvalorização definidos para situações específicas.

Nas respostas classificadas por níveis de desempenho, se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou as interpretações constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

O afastamento integral dos aspetos de conteúdo relativos a cada item implica que a resposta seja classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta restrita, as respostas são classificadas tendo em conta, além do conteúdo, a organização e a correção da expressão escrita nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático.

No domínio da organização e correção da expressão escrita, considera-se, em cada resposta, o número de ocorrências de erro nos planos indicados, com a combinação seguinte:

- conjunto A: planos ortográfico e de pontuação;
- conjunto B: planos lexical, morfológico e sintático.

No plano ortográfico, incluem-se os erros de acentuação e de translineação, bem como o uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial. É contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial).

No item de resposta extensa que constitui o Grupo IV, a cotação é distribuída pelos parâmetros Tema e Tipologia, Coerência e Pertinência da Informação, Estrutura e Coesão, Morfologia e Sintaxe, Repertório Vocabular, Ortografia.

Uma resposta que não cumpra de forma inequívoca a instrução no que respeita ao tema e à tipologia textual é classificada com zero pontos em todos os parâmetros.

Neste item, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, é-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

A indicação de um número mínimo de 90 palavras, para a elaboração da resposta, significa que o limite explicitado corresponde ao requisito relativo à extensão de texto e deve ser respeitado. O incumprimento desse limite implica:

- a desvalorização de 1 ponto, se a extensão do texto for de 71 a 89 palavras;
- a desvalorização de 2 pontos, se a extensão do texto for de 30 a 70 palavras;
- a desvalorização total, se a extensão do texto for inferior a 30 palavras (1/3 do limite mínimo).

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2015/).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. 3 pontos

Chave: expõe informações.

1.2. 3 pontos

Chave: fraco olfato, mas visão e audição excelentes.

1.3. 3 pontos

Chave: ovos.

2. 3 pontos

Chave: A, D

VERSÃO DE TRABALHO

3. 5 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
3	Explica, por palavras próprias e de forma completa, a adequação do comentário da Rita. Produz um discurso organizado e correto, embora com eventual ocorrência de, no máximo, quatro erros no total dos conjuntos, desde que apenas dois sejam do conjunto B.	5
2	Explica, por palavras próprias e de forma completa, a adequação do comentário da Rita. Produz um discurso inteligível, embora com ocorrência de três ou mais erros do conjunto B ou de cinco ou mais erros no total dos conjuntos. OU Explica, por palavras próprias, mas de forma elementar, a adequação do comentário da Rita. Produz um discurso organizado e correto, embora com eventual ocorrência de, no máximo, quatro erros no total dos conjuntos, desde que apenas dois sejam do conjunto B.	3
1	Explica, por palavras próprias, mas de forma elementar, a adequação do comentário da Rita. Produz um discurso inteligível, embora com ocorrência de três ou mais erros do conjunto B ou de cinco ou mais erros no total dos conjuntos. OU Limita-se a transcrever, com eventuais incorreções, a frase do texto que revela que a voz das aves é mais útil que a cor da plumagem.	1

Exemplo de resposta

O comentário da Rita é adequado, porque, no meio das folhas das árvores, mesmo que não se vejam, as aves comunicam umas com as outras através do canto.

4. 3 pontos

Chave: D, A, B

GRUPO II

1. 3 pontos

Chave: ④ ⑤ ① ③ ②

2.1. 3 pontos

Chave: se apercebeu de que desconhecia a famosa ave.

2.2. 3 pontos

Chave: entusiasmo.

2.3. 3 pontos

Chave: energia invulgar.

3. 3 pontos

Chave: B, D

4. 5 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
3	Responde negativamente, justificando a resposta, de forma plausível e completa, de acordo com o texto. Produz um discurso organizado e correto, embora com eventual ocorrência de, no máximo, quatro erros no total dos conjuntos, desde que apenas dois sejam do conjunto B.	5
2	Responde negativamente, justificando a resposta, de forma plausível e completa, de acordo com o texto. Produz um discurso inteligível, embora com ocorrência de três ou mais erros do conjunto B ou de cinco ou mais erros no total dos conjuntos. OU Responde negativamente, justificando a resposta de forma incompleta. Produz um discurso organizado e correto, embora com eventual ocorrência de, no máximo, quatro erros no total dos conjuntos, desde que apenas dois sejam do conjunto B.	3
1	Responde negativamente, justificando a resposta de forma incompleta. Produz um discurso inteligível, embora com ocorrência de três ou mais erros do conjunto B ou de cinco ou mais erros no total dos conjuntos. OU Apresenta justificação, sem responder negativamente. Produz um discurso organizado e correto, embora com eventual ocorrência de, no máximo, quatro erros no total dos conjuntos, desde que apenas dois sejam do conjunto B.	1

Exemplo de resposta

Não, os elementos da corte, na história que li, não têm muitos conhecimentos sobre a natureza, porque confundiram o mugir da vaca e o coaxar das rãs com o canto do rouxinol.

5. 2 pontos

Chave: («)(Oíço-o agora, é como) sinozinhos de igreja(.»)

Níveis	Descritores	Pontuação
2	Transcreve a expressão sem incorreções.	2
1	Transcreve a expressão com incorreções.	1

6. 5 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
3	Explica, de forma completa, o facto de a rapariguinha ter desempenhado um papel crucial no desenrolar da ação. Produz um discurso organizado e correto, embora com eventual ocorrência de, no máximo, quatro erros no total dos conjuntos, desde que apenas dois sejam do conjunto B.	5
2	Explica, de forma completa, o facto de a rapariguinha ter desempenhado um papel crucial no desenrolar da ação. Produz um discurso inteligível, embora com ocorrência de três ou mais erros do conjunto B ou de cinco ou mais erros no total dos conjuntos. OU Explica, parcialmente, o papel da rapariguinha da cozinha no desenrolar da ação. Produz um discurso organizado e correto, embora com eventual ocorrência de, no máximo, quatro erros no total dos conjuntos, desde que apenas dois sejam do conjunto B.	3
1	Explica, parcialmente, o papel da rapariguinha da cozinha no desenrolar da ação. Produz um discurso inteligível, embora com ocorrência de três ou mais erros do conjunto B ou de cinco ou mais erros no total dos conjuntos. OU Evidencia compreender o facto de a rapariguinha da cozinha conhecer o rouxinol. Produz um discurso organizado e correto, embora com eventual ocorrência de, no máximo, quatro erros no total dos conjuntos, desde que apenas dois sejam do conjunto B.	1

Exemplo de resposta

A rapariguinha da cozinha é muito importante no desenrolar da ação desta história, porque conhece bem o rouxinol, conduz os membros da corte até ele e convence-o a cantar para o Imperador.

7. 3 pontos

Chave:

- A – tempo
- B – espaço
- C – espaço

GRUPO III

1. 5 pontos

Chave:

Na cozinha o cavaleiro perguntou à rapariga

Conheces o rouxinol

Claro que sim exclamou a rapariga

Níveis	Descritores	Pontuação
3	Pontua o texto utilizando corretamente sete ou oito sinais de pontuação.	5
2	Pontua o texto utilizando corretamente cinco ou seis sinais de pontuação.	3
1	Pontua o texto utilizando corretamente três ou quatro sinais de pontuação.	1

2. 3 pontos

Chave: O escritor fez a mais notável descrição do jardim do palácio.

1 2 3 4

Níveis	Descritores	Pontuação
2	Reescreve a frase, colocando no singular os quatro segmentos identificados.	3
1	Reescreve a frase, colocando no singular apenas dois ou três dos segmentos identificados.	2

3. 3 pontos

Chave: B

4. 3 pontos

Chave:

A – adjetivo

B – nome

C – nome

D – adjetivo

5. 3 pontos

Chave: nosso, Aquele OU aquele, ele

Nota – A ocorrência de erros ortográficos não implica a desvalorização da resposta.

6. 3 pontos

Chave: deram a volta ao mundo

GRUPO IV

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	<p>Cumpe integralmente a instrução quanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema (o receio do rouxinol em cantar no palácio); <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipo de texto – texto narrativo. <p>Redige um texto que integra um título adequado e um momento de diálogo.</p>	N	<p>Cumpe parcialmente a instrução quanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema; <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipo de texto. <p>Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados.</p>	N	<p>Cumpe a instrução de forma insuficiente quanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema (texto abordando o tema dado de forma muito vaga ou abordando-o num plano secundário); <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto narrativo). <p>OU</p> <p>Cumpe apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).</p> <p>Redige um texto que desrespeita os tópicos dados.</p>
	B	<p>Produz um discurso coerente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com uma sequência que contemple a apresentação do cenário e das personagens, o desenvolvimento da ação e a conclusão. 	E	<p>Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.</p>	E	<p>Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.</p>
Estrutura e Coesão	C	<p>Redige um texto bem estruturado e articulado.</p> <p>Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida.</p> <p>Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de tempo, de sequencialização...); • assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. <p>Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.</p>	T	<p>Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória.</p> <p>Segmenta assistematicamente as unidades de discurso.</p> <p>Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; • garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. <p>Pontua sem seguir sistematicamente as regras.</p>	T	<p>Redige um texto sem estruturação aparente.</p> <p>Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de rupturas de coesão.</p> <p>Pontua de forma assistemática, infringindo regras elementares.</p>

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas.	NÍVEL INTERCALAR	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes.	NÍVEL INTERCALAR	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe.
		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal...).		Apresenta incorreções nos processos de conexão intrafrásica, mas que não afetam a inteligibilidade do texto.		Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
Repertório Vocabular	E	Utiliza vocabulário variado e adequado.		Utiliza vocabulário comum adequado, embora com algumas confusões pontuais.		Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
		Ortografia	F	Escreve com correção ortográfica ou com eventual ocorrência de um erro em 50 palavras.	Escreve com alguns erros ortográficos, cuja frequência se mantém na proporção de 4 erros em 50 palavras	Escreve com um elevado número de erros ortográficos, cuja frequência se mantém na proporção mínima de 7 erros em 50 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – A repetição de um erro de ortografia na mesma palavra ou de um erro padronizável em função de uma categoria (por exemplo, a desinência da primeira pessoa do plural do presente do indicativo separada da vogal temática por hífen, como em *estuda-mos) deve ser contabilizada como uma única ocorrência.

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	3 pontos
1.2.	3 pontos
1.3.	3 pontos
2.	3 pontos
3.	5 pontos
4.	3 pontos
		<hr/>
		20 pontos

GRUPO II

1.	3 pontos
2.		
2.1.	3 pontos
2.2.	3 pontos
2.3.	3 pontos
3.	3 pontos
4.	5 pontos
5.	2 pontos
6.	5 pontos
7.	3 pontos
		<hr/>
		30 pontos

GRUPO III

1.	5 pontos
2.	3 pontos
3.	3 pontos
4.	3 pontos
5.	3 pontos
6.	3 pontos
		<hr/>
		20 pontos

GRUPO IV

	30 pontos
		<hr/>
		30 pontos

TOTAL **100 pontos**